

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、以下段落選自吳明益《睡眠的航線》，試以性別、空間、族群、世代等理論為視角，分析其內容。(25%)

2	1
<p>像所有經歷過日本時代的人一樣，我爸不說打火機，說「fai-ge」；不說螺絲起子，說「io-lai-ba」，他不叫我媽「阿珍」而叫「Hiomi」。小時候他教我唸「一、二、三、四」，唸的是「一幾、兩、三、夕」，以致於後來我上小學時，覺得自己唸書的腔調很奇怪。另外，他教我們英文的時候用的是「萬國音標」，雖然我哥的年代用的也是萬國音標，但我上國中時就改成ㄅ不音標了。我爸拿著我的英文課本，說音標也可以改來改去，真是沒有道理。</p>	<p>我想起我們商場的閣樓。雖然那閣樓狹窄的程度要比潛艇好一些，嗯，大約兩坪大的地方，睡了五個人，但整個來說兩者實在很接近，在很小的空間裡除了睡人，還掛了各式各樣的東西。原來潛艇的士兵就睡在這樣的空間裡，潛入幾千呎深的海底。（潛水艇能潛多深？）這我倒不清楚，因為帶我們參觀的軍官說是機密。</p> <p>我爸是一個所有東西都盡量自己做的人，包括家裡的櫃子、貨架、甚至是我們的床。一方面這可能是一種樂趣，更重要的是為了節省。我爸是一個很少花錢的人，我猜想是因為他曾經度過一個沒有財產的年代，在那時候他們必須要投入全部的力量才能保有一點財產，因此他盡量把自己變成一個毫無需求的人。那沒有問題，比較糟糕的是他把這種毫無需求的生活型態強加在我們身上。</p> <p>如果從地緣來分，商場大致可以分成兩種人，一種是從鄉下遷到台北，準備幹些什麼事業或者是找活路的人，一種是從中國大陸跟著國民黨來到這裡，卻沒有住到眷村或得到政府分地而得以種田的人。這兩種人都是靠手藝跟運氣到都市謀生，但說真的他們對人生並沒有什麼了不起的理想或是期待，就是一天度過一天而已。因此如果你在當時路過商場，會覺得商場瀰漫著一種百無聊賴的氣息。商場的人們從這頭踱步到那頭，下午的時候就躺在騎樓的涼椅上睡覺，等著晚上來到。</p>

<p style="text-align: center;">4</p> <p>我爸一直覺得我不像男人，至少我一直覺得爸認為我是懦弱、沒用的人。其實從小我並不怕爸甩我巴掌或抽打我的屁股，我比較怕的是他的沉默，他常在我們做錯事的時候保持沉默，然後面無表情地拿一把椅子坐在旁邊看著我們。那時我完全不敢看他的眼睛，他的眼神會讓你即使沒有做錯事都會感到羞愧，好像我讓他蒙羞。我哥和我一樣怕我爸，小時候如果在商場廁所的一頭看到父親遠遠地走過來，我跟我一定選擇繞另外一邊路回去。我們都知道他那麼疼我，可我是那麼怕他。</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>不過我爸並不是一個溺愛孩子的人，他對我們的日常生活要求非常嚴格，把短暫給我們的自由當作恩賜。他給我的童年留下了一種全然支配的印象，不像商場大部分的居民對待子女是一種放任式的教養，反正孩子放出去，肚子餓的時候就會回來。他會把一天的時間畫分成各種區段，要求我們一定要照這樣的生活節奏作息，他監視我們所做的一切，以致於我們家裡沒有一個房間或抽屜有「真正的鎖」，他絕不能容忍我們放學後在路上多耽擱一刻，因為他連我們放學步行的時間也計算在內。也許因為如此，訓練出我動物般的直覺。我能在他開門的前一秒鐘迅速將黃色刊物與武俠小說換成課本，並且神態自若地停止自慰。到高中為止，他還會默默地檢查我的日記、信件，或一切作業以外所寫下的筆記。雖然沒有確切的證據，但到現在我還是想像他非常謹慎地拆開我的信，然後再重新黏上，並且對他所讀到的一切在合法容忍範圍內的文字暫時保持沉默。我唯一的證據是我向寄信給我的高中同學求證過，他用膠水黏信，可</p>
--	---

二、請分析並比較以下兩首詩 (25%)

(1) 可不可以說 (西西)

可不可以說
一枚白菜
一塊雞蛋

一隻蔥
一個胡椒粉？

可不可以說
一架飛鳥
一管椰子樹
一頂太陽
一巴門驟雨？

可不可以說
一株檸檬茶
一雙大力水手
一頓雪糕梳打
一畝阿華田？

可不可以說
一朵雨傘
一束雪花
一瓶銀河
一葫蘆宇宙？

可不可以說
一位螞蟻
一名甲由
一家豬糞
一窩英雄？

可不可以說
一頭訓導主任
一隻七省巡按
一匹將軍
一尾皇帝？

可不可以說
龍眼吉祥
龍鬚糖萬歲萬歲萬萬歲

(2) 黑白狂想曲 (陳黎)

我喜歡黑媽祖露出白牙齒。
我喜歡黑柏油融化成白雪花。
我喜歡黑老鼠追白貓。
我喜歡黑芝麻撒在白米飯。
我喜歡黑雨傘張開出白牡丹。
我喜歡黑聖經翻出白砂糖。
我喜歡黑煙囪冒出白鴿子。
我喜歡黑墨水寫出白話文。
我喜歡黑螞蟻遊行白燈塔。
我喜歡黑手套包住白日夢。
我喜歡黑衣主教大戰白面書生。
我喜歡黑色星期五嚇走白色恐怖。
我喜歡黑澤明愛上白賊七。
我喜歡黑格爾大吃白斬雞。
我喜歡黑旗軍夢遊白令海。
我喜歡黑龍江遇見白馬湖。
我喜歡黑鈣土迸出白血球。
我喜歡黑森林藏住白雪公主。
我喜歡黑猩猩閱讀白蛇傳。
我喜歡黑頭蒼蠅辯論白馬非馬。

三、以下是蔣渭水〈臨床講義—對名叫臺灣的患者的診斷〉一文，請就其文的表現手法、內容特色，出現的時代意義等進行分析解讀。(25%)

一、姓名：臺灣島

二、性別：男

三、年齡：移籍現住址已 27 歲

四、原籍：中華民國福建省臺灣道

五、現住所：大日本帝國臺灣總督府

六、地址：東經 120~122 度，北緯 22~25 度。

七、職業：世界和平第一關的守衛

八、遺傳：明顯地具有黃帝、周公、孔子、孟子等血統。

九、素質：為上述聖賢後裔之故，素質強健，天資聰穎。

十、既往症：幼年時（即鄭成功時代），身體頗為強壯，頭腦明晰，意志堅強，品行高尚，身手矯健。自入清朝，因受政策毒害，身體逐漸衰弱，意志薄弱，品行卑劣，節操低下。轉居日

本帝國後，接受不完全的治療(日本政策)，稍見恢復，唯因慢性中毒達二百年之久，不易霍然而癒。

十一、現症：道德頹廢，人心澆漓，物慾旺盛，精神生活貧瘠，風俗醜陋，迷信深固，頑迷不悟，枉顧衛生，智慮淺薄，不知永久大計，只圖眼前小利，墮落怠惰，腐敗、卑屈、怠慢、虛榮、寡廉鮮恥、四肢倦怠、情氣滿滿、意氣消沉，了無生氣。

十二、主訴：頭痛、眩暈、腹內飢餓感。最初診察患者時，以其頭較身大，理應富於思考力，但以二、三常識問題試加詢問，其回答卻不得要領，可想像患者是個低能兒，頭骨雖大，內容空虛，腦髓並不充實；聞及稍微深入的哲學、數學、科學及世界大勢，便目暈頭痛。此外，手足碩長發達，這是過度勞動所致。其次診視腹部，發現腹部纖細凹陷，一如已產婦人，腹壁發皺，留有白線。這大概是大正五年歐陸大戰以來，因一時僥倖，腹部頓形肥大，但自去夏吹起講和之風，腸部即染感冒，又在嚴重的下痢摧殘下，使原本極為擴張的腹壁急劇縮小。

十三、診斷：世界文化的低能兒。

十四、原因：智識的營養不良。

從蔣渭水「臨床講義」談日治時期的台灣病症

十五、經過：慢性疾病，時日頗長。

十六、預後：因素質優良，若能施以適當的療法，尚可迅速治療。反之若療法錯誤，遷延時日有病入膏肓死亡之虞。

十七、療法：原因療法，即根本治療。

十八、處方：

正規學校教育 最大量

補習教育 最大量

幼稚園 最大量

圖書館 最大量

讀報社 最大量

若能調和上述各劑，迅速服用，可於二十年內根治。

尚有其他特效藥品，此處從略。

大正十年十一月三十日 主治醫師 蔣渭水

四、以下為詩人白萩詩作〈廣場〉，本詩似乎可以作多重解讀，請就本詩作表現手法、詩旨意涵等就所知所感加以賞析。(25%)

所有的群眾一哄而散了

回到床上

去擁護有體香的女人

而銅像猶在堅持他的主義

編號：25

國立成功大學 109 學年度碩士班招生考試試題

系 所：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0210，節次：3

第 6 頁，共 6 頁

對著無人的廣場

振臂高呼

只有風

頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈

在擦拭那些足跡