

國立成功大學
110學年度碩士班招生考試試題

編 號：27

系 所：台灣文學系

科 目：文學文本解讀(華語)

日 期：0202

節 次：第 3 節

備 註：不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 以下為白先勇小說〈遊園驚夢〉之段落，請說明此段文字的主題內容與表現技巧為何？(25%)

那團紅火焰又熊熊的冒了起來了，燒得那兩道飛揚的眉毛，發出了青濕的汗光。兩張醉紅的臉又漸漸的靠攏在一處，一齊咧着白牙，笑了起來。笛子上那幾根玉管子似的手指，上下飛躍著。那裏嬌嬌的身影兒，在那檔雪青的雲母屏風上，隨著燈光，髣髴的搖曳起來。笛聲愈來愈低沉，愈來愈淒咽，好像把杜麗娘滿腔的怨憤都吹了出來似的。杜麗娘快要入夢了，柳夢梅也該上場了。可是吳聲豪卻說，「驚夢」裡幽會那一段，最是露骨不過的。（吳師傅吹低一點，今晚我喝多了酒。）然而他卻偏偏捧著酒杯過來叫道：夫人。他那雙烏光水滑的馬靴咣噠一聲靠在一處，一雙白銅馬刺扎得人的眼睛都發疼了。他喝得眼皮泛了桃花，還要那麼叫道：夫人，我來扶你上馬，夫人，他說道，他的馬褲把兩條修長的腿子繃得滾圓，夾在馬肚子上，像一雙鉗子。他的馬是白的，路也是白的，樹幹子也是白的，他那匹白馬在猛烈的太陽底下照得發了亮。他們說：到中山陵的那條路上兩旁種滿了白樺樹。他那匹白馬在樺樹林子裡奔跑起來，活像一頭麥稈叢中亂竄的兔兒。太陽照在馬背上，蒸出一縷縷的白煙來。一匹白的，一匹黑的——兩匹馬都在流汗了。而他身上卻沾滿了鬍鼻的馬汗。他的眉毛變得碧青，眼睛像兩團燒着的黑火，汗珠子一行行從他額上流到他鮮紅的額上來。大陽，我說道。太陽照得人的眼睛都睜不開。那些樹幹子，又白淨，又細滑，一層層的樹枝都卸掉了，露出裡面赤裸裸的嫩肉來，他們說：那條路上種滿了白樺樹。太陽，我說道，太陽直射到人的眼睛上來了。於是他便放柔了聲音喚道：夫人。錢將軍的夫人。錢將軍的隨從參謀。錢將軍的——老五，錢鵬志叫道，他的喉嚨已經咽住了，老五，他痞啞的喊道，你要珍重。他的頭髮亂得像一叢枯白的茅草，他的眼睛坑出了兩隻黑窟窿，他從白床單下伸出他那雙瘦黑的手來，說

道，珍重吓，老五。他抖索索的打開了那隻描金的百寶匣兒，這是祖母綠，他取出了第一層抽屜。這是貓兒眼。這是翡翠葉子。珍重吓，老五，他那烏青的嘴皮顫抖著，可憐你這這麼年輕。榮華富貴——只可惜你長錯了一根骨頭。冤孽，妹子，他就是姊姊命中招的冤孽了。你聽我說，妹子，冤孽呵。榮華富貴——可是我只活過那麼一次。懂嗎？妹子，他就是我的冤孽了。榮華富貴——只有那一次。榮華富貴——我只活過一次。懂嗎？妹子，你聽我說，妹子。姊姊不賞臉，月月紅卻端著酒過來說道，她的眼睛亮得剩了兩泡水。姊姊到底不賞妹子的臉，她穿得一身大金大紅的，像一團火一般，坐到了他的身邊去。（吳師傅，我喝多了花雕。）

遷延，這哀懷那處言

淹煎，潑殘生除問天——

就是那一刻，潑殘生——就是那一刻，她坐到他身邊，一身大金大紅的，就是那一刻，那兩張醉紅的面孔漸漸的湊攏在一起，就在那一刻，我看到了他們的眼睛：她的眼睛，他的眼睛。完了，我知道，就在那一刻，除問天——（吳師傅，我的嗓子。）完了，我的喉嚨，摸摸我的喉嚨，在發抖嗎？完了，在發抖嗎？天——（吳師傅，我唱不出來了。）天——完了，榮華富貴——可是我只活過一次，——冤孽、冤孽、冤孽——天——（吳師傅，我的嗓子。）——就在那一刻，就在那一刻，啞掉了——天——天——天——

2. 以下漢詩題為〈觀戲〉，作者謝汝銓，1930年10月11日發表於《昭和新報》。請以此詩說明謝汝銓觀賞之戲劇內容可能為何？以及詩末「人心快所同」之含意為何？(25%)

說奸正是奸，言雄亦是雄。千古奸雄者，惟有一曹公。魏王演逼宮，晉王演逼宮。

魏篡晉亦篡，興亡似夢中。其心路人見，誰為抱孤忠。魏有跪天子，人心快所同。

3. 此兩首新詩分別為 1926 年趙景深〈女絲工曲〉，以及 1932 年楊華〈女工悲曲〉。或說楊華詩作「抄襲」自趙景深，請問你贊成或反對此為「抄襲」之作品，而你贊成或反對的理由為何？(25%)

女絲工曲

趙景深

星稀稀，風淒淒，
 玉整的月光洒着伊；
 伊掩了搓衣棍，
 以為是太陽光照照。
 伊心怨，這是上工時候了。
 急忙忙便把寒衣披。
 到絲廠，鐵門深鎖，
 沒個人，方知受了月光欺。
 待歸去，夜半戶誰啓？
 不歸去，野風寒侵肌。
 這時節，靜悄悄沒有行人過，
 冷清清迷離荒草低，
 風颯颯直吹到心裏，
 樹疏疏月影斜掛未橫西。

伊冷呀，冷呀凍得瑟瑟的，
 忽看見地上有個石磨盤。
 伊搖呀，搖呀獨身冒熱氣，
 你看，伊豈非，着皮衣？
 直搖到月昏，雞啼，鐵門微開，迎着晨曦，
 伊邊緣微笑的嘆聲：「噫~~~~~」

一九二六，二，八。

文學週報（第二一九期）

女工悲曲

楊華

星稀稀，風絲絲
 淒清的月光照着伊
 搔搔面，拭閉目矓
 疑是天光時。
 天光時，正是上工時
 莫遲疑 趕緊穿寒衣
 走！走！走！
 趕到紡織工場去

鐵門鎖緊，不得入去
 纔知受了月光欺
 想返去，月又斜西又驚來遲
 不返去，早飯未食腹裏空虛
 這時候，靜悄悄路上無人來去

冷清清荒草迷離
 風颯々冷透四肢
 樹疎疎月影掛在樹枝

等了等鐵門又不開
 陣陣霜風散冷冰冰
 冷呀！冷呀！
 凍得伊腳踏手縮，難得支持
 等待伊身倦力疲
 直等到月落，雞啼

（一九三二，一，五）楊華

4. 請以散文〈母親的書〉為例，說明琦君散文的寫作特點。(25%)

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

母親的書 · 琦君

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

母親在七點半的時候，就洗好衣服，洗好衣服之後，就坐在桌前，小聲地，去翻開那本日記。日記裏面，寫著：「這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。這本日記，是我在學堂裏寫下的，寫著我這幾年來，在學堂裏的生活。」

