

國立成功大學
111學年度碩士班招生考試試題

編 號：22

系 所：台灣文學系

科 目：台灣文學史

日 期：0219

節 次：第 1 節

備 註：不可使用計算機

編號：22

國立成功大學 111 學年度碩士班招生考試試題

系 所：台灣文學系

考試科目：台灣文學史

考試日期：0219，節次：1

第 1 頁，共 1 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、1990 年代後，台語文學的發展成為台灣文學史邁向多音交響的具體實踐。試述 1990 年代後台語文學的發展背景與精神，並請舉一至兩位台語文學作家與作品論述其書寫特色。(25%)

二、請比較下列兩首書寫於澎湖的臺灣古典詩，依據詩句來闡釋詩人所欲表達是什麼樣的「澎湖」？(25%)

十七世紀·盧若騰〈老乞翁〉

老翁號乞喧，手攜幼稚孫。問渠來何許，哽咽不能言。久之拭淚訴，世居瀕海村。義師與狂虜，抄掠每更番。一掠無衣穀，再掠無雞豚。甚至焚室宇，豈但毀籬藩。時俘男女去，索賂贖驚魂。倍息貸富戶，減價鬻田園。幸得完骨肉，何暇計饔飧。彼此賦役重，名色並雜繁。苦為兩姑婦，莫肯念疲奔。朝方脫系圍，夕已呼在門。株守供敲撲，殘喘豈能存。舉家遠逃徙，秋蓬不戀根。渡海事行乞，冀可活晨昏。我聽老翁語，五內痛煩冤。人乃禽獸等，弱肉而強吞。出師律不肅，牧民法不尊。縱無惻隱心，因果亦宜論。年來生殺報，皎皎如朝暉。胡為自作孽，空負天地恩！

十八世紀蔡廷蘭〈請急賑歌〉四首之二

炊煙卓午飛，乞火聞鄰婦。涕淚謂予言，恨死乃獨後。居有屋數椽，種無田半畝。夫婿去年秋，東渡餬其口。高堂留衰翁。窮餓苦相守，夫亡訃忽傳。翁老愁難受。一夕歸黃泉，半文索烏有。嫁女來喪夫，鬻兒來葬舅。家口餘零丁，幼兒尚襁負。吞聲撫遺孤，飲泣謀升斗。朝朝掇海菜，采采不盈手。菜少煮加湯，菜熟兒呼母。兒飽母忍饑，母死兒不久。爾慘竟至斯，誰為任其咎。可憐一方民，如此什八九。恩賑曾幾多，可能活命否？

三、台灣文學史上過去習慣將二十世紀六〇年代文學稱為現代主義時期，七〇年代稱為鄉土文學時期，請各舉至少一位現代主義與鄉土文學代表性作家說明其作品特質，並對這個說法加以評述。(25%)

四、請問蔡培火於 1925 年出版的《Cháp-hāng Koán-kiàn》(十項管見)的內容大致為何?對台灣新文學、新文化的提倡有何意義? (25%)