

國立成功大學

112學年度碩士班招生考試試題

編 號： 27

系 所： 台灣文學系

科 目： 文學文本解讀(華語)

日 期： 0206

節 次： 第 3 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、請解讀郭水潭〈海濱情緒〉，並說明作者藉著海洋景象抒發何種情緒？(25%)

海濱情緒

朗爽的響音 海 海 海

湧來而碎細的浪 浪 白浪

白 藍 白金的

搖晃 掙扎 閃爍著

無限地擴張 永恆亮著

和太陽一樣漲滿

但是 聽呀

轟轟不休的海

比海更強烈的

爭鬥而呼嘯的暴風

是從厲害的地獄合唱

傳來的悲哀的慟哭嗎……

剛在怒號的險惡浪頭

躍上岩石而碎散的情景

是令人顫慄的靠近臨終的微笑

消滅於海原深處的人靈

是永恆無法浮現的幻滅的悲哀

但是 你看

勇敢地向浪濤挑戰

在海中撒網打魚的漁夫們燒紅了的臉

是不可侵犯的健康壯美的榮譽

處於大冒險之前

有如神一般的謹嚴……

在稍微浪靜的淺海處

這裡是患了世紀病的文明弱者

在海濱沙灘轉滾或蹲在水湄

害怕太陽激烈的憤怒

試著逃避到海 貪婪貴族的安逸

幸福似地群聚於海

男的 歡呼而沈下 女的 恍惚而漂流

脫掉纏身的一切

恢復人類原始的裸身

就會回想到用肺臟做大呼吸吧！

站在水濱的少女

有如女神維納斯那麼崇高

她那映著藍天的眸子

有自由與希望在燃燒

不錯 站在水濱的我們的聖母

有如廣泛的海那麼寬大

可是 啊

在她那不纏一絲的裸身

風頑強地纏繞……不是嗎？

今日 流浪而倦的戀情的獵人

與良知的主人進入海

哦 我也是患世紀病致命的病人——

來這裡靜聽久違的

海的私語——

二、十九世紀來臺灣的美國博物學家史蒂瑞有部“Formosa and Its Inhabitants”，在臺期間踏查足跡被譯成華語《福爾摩沙及其住民》，其中〈探討水番與熟番〉一文，有段他經過「水番部落」的見聞所寫，請詳讀下列文字後，論說史蒂瑞對這部落的敘事觀點？(25%)

我放出消息，說我願意購買一切生物來做為自然歷史博物的標本。很快地，就有一大群水番及漢人的小孩來替我收集標本。不久，我的酒精罐子內就有了從湖裡和湖邊樹林裡抓來的魚、蛇、烏龜及其他類的生物。在這個過程中，我清楚地看到水番小孩及漢人小孩之間的差別。不管是因為心滿意足或是感到厭倦，總之，水番小孩很快就停止了工作。然而，漢人小孩卻不斷地工作，只要我還願意付錢，他們就會繼續採集我所需要的生物。我在湖邊發現了幾種很漂亮的蝴蝶，那些蝴蝶跟海岸所見的有很大的不同。一群男孩跟在我後面，替我四處捕捉蚱蜢、螳螂及其他的昆蟲。我們划船環湖而行，但除了看到少數的鸕鶿（grebes）和一隻孤獨的藍鷺鷥（blue heron）之外，並沒有發現其他的鳥類。大湖的東面樹林相當茂密陡峭，我們根本無法深入，連站在外頭都看不到幾隻鳥兒。

從酋長以降，整個水番都可以說是一群大乞丐。他們不斷地來到我們的房間，帶著一點點的蛋或甘薯充當禮物，就希望能夠得到較大的回報。由於我們希望能盡量多看一些水番，並記下他們的語言，所以我們也就不以為忤了。

我們到達此地時，正值稻米收割的時節。水番們成群結隊地幫忙少數幾個漢人收割，但這些收穫似乎沒有他們的份。水番男女在田裡工作時，總是一邊唱歌，一邊開懷大笑。有些男人正把已經脫粒的稻米揸回他們的村子裡。沿途，他們異口同聲地喊著一種單調卻悅耳的自我打氣語：「哦賀！哦賀！」（oh-ho-oh-ho）他們喊叫的回音傳遍了大湖和山林。

有一天早晨，我被一群小男孩奇特的原始圓舞曲歌聲所驚醒。如果他們有機會在一個文明國家裡巡迴演出的話，應該可以賺上一大筆錢才對。從音樂上的天份來看，福爾摩沙的原住民和他們的漢人鄰居，兩者可說是有天壤之別。漢民族的耳朵和喉嚨的構造，似乎跟別的民族完全不同，我看除了他們自己之外，其他的民族根本無法享受他們那種音樂。我所說的並非個別的情況，而是整個民族的普遍現象，這或許是個值得深究的題目。另一方面，根據我的觀察，全世界的原住民音樂都是悅耳且富音樂性的，他們能輕易地學會我們的歌曲，然而這些歌曲對於漢人而言，卻難如登天。

三、最近台文筆會等團體主張將每年 3 月 14 日王育霖受難日訂為台灣詩人節。請問王育霖是什麼樣的歷史人物？台灣詩人節主張的源由為何？你認為合理嗎？(25%)

四、請就以下五位作家挑選一位針對其生平及作品(至少一本)作簡介。(25%)

1. 曾貴海
2. 李敏勇
3. 葉石濤
4. 史明
5. 柯旗化