

國立成功大學

113學年度碩士班招生考試試題

編 號： 22

系 所： 台灣文學系

科 目： 台灣文學史

日 期： 0201

節 次： 第 1 節

備 註： 不可使用計算機

系 所：台灣文學系

考試科目：台灣文學史

考試日期：0201，節次：1

第 1 頁，共 2 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、十七世紀陳第隨沈有容軍隊來台灣，在台灣期間觀察了當時原住民的風俗民情寫下〈東番記〉一文，請從下列〈東番記〉選文裡，解讀陳第觀察當時台灣原住民，發現並書寫了哪些風俗民情？請按文章所述，逐一羅列陳述。（25%）

東番夷人不知所自始，居澎湖外洋海島中，起魴港、加老灣，歷大員、堯港、打狗嶼、小淡水；雙溪口、加哩林、沙巴里、大幫坑，皆其居也，斷續凡千餘里。種類甚蕃，別為社，社或千人，或五六百，無酋長，子女多者眾雄之，聽其號令。性好勇，喜鬥，無事晝夜習走，足躡皮厚數分，履荊刺如平地，速不後犇馬，能終日不息，縱之，度可數百里。鄰社有隙則興兵，期而後戰，疾力相殺傷，次日即解怨，往來如初，不相讐。所斬首剔肉存骨，懸之門，其門懸骷髏多者，稱壯士！壯士！地暖，冬夏不衣，婦女結草裙，微蔽下體而已。無揖讓拜跪禮，無曆日文字，計月圓為一月，十月為一年，久則忘之，故率不紀歲，艾者老髦，問之弗知也。交易結繩以識。無水田，治畝種禾，山花開則耕，禾熟拔其穗粒，米比中華稍長，且甘香。採苦草，雜米釀，間有佳者，豪飲能一斗。時燕會，則置大壘圍坐，各酌以竹筒，不設肴，樂起跳舞，口亦烏烏若歌曲。男子剪髮，留數寸披垂，女子則否。男子穿耳、女子斷齒以為飾也。女子年十五六斷去唇兩旁二齒。地多竹，大數拱，長十丈，伐竹構屋，茨以茅，廣長數雉。族又共屋，一區稍大，曰公廡，少壯未娶者，曹居之，議事必於公廡，調發易也。

娶則視女子可室者，遣人遺瑪瑙珠雙，女子不受則已，受，夜造其家，不呼門，彈口琴挑之。口琴薄鐵所製，齧而鼓之，錚錚有聲，女聞，納宿，未明徑去，不見女父母。自是宵來晨去必以星，累歲月不改。迨產子女，婦始往壻家迎壻，如親迎，壻始見女父母，遂家其家，養女父母終身，其本父母不得子也。故生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也。妻喪復娶，夫喪不復嫁，號為鬼殘，終莫之醮。

家有死者，擊鼓哭，置尸於地，環煬以烈火，乾，露置屋內，不棺；屋壞重建，坎屋基下，立而埋之，不封，屋又覆其上。屋不建，尸不埋，然竹楹茅茨，多可十餘稔，故終歸之土，不祭。當其耕時，不言不殺，男婦雜作山野，默默如也。道路以目，少者背立，長者過，不問答，即華人侮之不怒，禾熟復初。謂不如是，則天不祐、神不福，將凶歎不獲有年也。女子健作，女常勞，男常逸，盜賊之禁嚴，有則戮於社，故夜門不閉，禾積場，無敢竊。

器有床，無几案，席地坐。穀有大小豆，有胡麻，又有薏仁，食之已瘴癘；無麥。蔬有蔥，有薑，有番薯，有蹲鴟；無他菜。菜有椰，有毛柿，有佛手柑，有甘蔗。畜有貓，有狗，有豕，有雞；無馬、驢、牛、羊、鵝、鴨。獸有虎，有熊，有豹，有鹿。鳥有雉，有鴉，有鳩，有雀。

山最宜鹿，儻儻俟俟，千百為群。人精用鏢，鏢竹槩鐵鏃，長五尺有咫，鈹甚，出入攜自隨，試鹿鹿斃、試虎虎斃。居常禁不許私捕鹿，冬，鹿群出，則約百十人即之，窮追既及，合圍衷之，鏢發命中，獲若丘陵，社社無不飽鹿者。取其餘肉，離而臘之，鹿舌、鹿鞭鹿陽也、鹿筋亦臘，鹿皮角委積充棟。鹿子善擾，馴之，與人相狎習。篤嗜鹿，剖其腸中新咽草將糞未糞者名百草膏，旨食之不饜。華人見，輒嘔。食豕不食雞，畜雞任自生長，惟拔其尾飾旗。射雉亦只拔其尾。見華人食雞雉輒嘔，夫孰知正味乎！又惡在口有同嗜也！

二、1977、1978 年間爆發的鄉土文學論戰，葉石濤在 1977 年 4 月發表的〈台灣鄉土文學史導論〉一文標舉「台灣立場」、「台灣意識」試圖引導台灣文學本土化的發展方向，葉文發表後，立刻引來陳映真葉文是用心良苦的「分離主義」的政治指控，兩人懸而未決的認同爭議，在 1983-1984 黨外雜誌上的「台灣意識論戰」才得到比較進一步的對話、清理，請簡述由鄉土文學論戰到台灣意識論戰的歷史發展過程，並請條列申論葉石濤所標舉的「台灣立場」、「台灣意識」對 1980 年代以後台灣文學的發展有何深遠的影響？（25%）

三、進入 1990 年代，台灣社會認同衝突日漸激烈，王德威在〈後遺民寫作〉一文回應這個衝突，提出：「如果遺民已經指向一種時空錯置的徵兆，『後』遺民是此一錯置的再錯置，但同時也成為對任何新興的『想像的本邦』（imagined community）最激烈的嘲弄」的說法；作家朱天心則成為王證成其「後遺民寫作」的代表性作家，之前就發表過〈想我眷村的兄弟們〉，觸及認同衝突的朱天心，於 1996 年發表的中篇小說〈古都〉，更被王德威引為「後遺民寫作」的經典，〈古都〉以「難道，你的記憶都不算數……」以及連續七段的「那時候」開場，拉出台北城今昔對比的敘述格局，雖然朱天心設定的另一個永恆不變的美好對照組，是日本京都，然而，由王德威所謂：「對任何新興的『想像的本邦』（imagined community）最激烈的嘲弄」來看，「新興的」相對的應該是它所要取而代之的「舊有的」「想像的本邦」，京都絕非日本的京都，只是用來美化她認為美好、應該永恆不變的「舊有的」「想像的本邦」的幌子而已，請問，王德威所謂「新興的『想像的本邦』」所指為何？朱天心認為不應該不算數的她的記憶是什麼？她認為應該永恆不變的「原有的」「想像的本邦」又是什麼？請以 1990 年代的認同衝突為歷史背景，具體申論之。（25%）

四、日治時期，台語文學的發展包含了延續 1885 年以降，以台語白話字創作的文學潮流，以及 1930 年代期間，以漢字台灣話文創作的文學現象。請以一位台語白話字作家和作品、一位漢字台灣話文作家和作品為例，闡述日治時期台語文學的發展特色。（25%）