

國立成功大學

115學年度碩士班招生考試試題

編 號： 22

系 所： 台灣文學系

科 目： 台灣文學史

日 期： 0203

節 次： 第 1 節

注 意： 1. 不可使用計算機
2. 請於答案卷(卡)作答，於
試題上作答，不予計分。

- 一、二十一世紀台灣文學由於進入學院、出版業發達以及網路普及等緣故，曾經出現過許多次受到熱烈討論的爭議乃至於論戰。請由下列選項中選出五項，分別介紹其文本，並簡述其曾造成／參與的爭議或論戰及其在文學（研究）史上的重要性。（一個答案 5 分，共 25%）
- (甲) 鍾怡雯，〈神話不再〉
 - (乙) 林俊穎，《七月燦爛》
 - (丙) 黃錦樹，〈這樣的「華語語系」論可以休矣！〉
 - (丁) 李維菁，《有型的豬小姐》
 - (戊) 青山千鶴子、楊双子，《台灣漫遊錄》
 - (己) 陳芳明，《台灣新文學史》
- 二、日治時期臺灣古典詩社興盛，全臺詩社林立，請問原因為何？又，依照個人對臺灣古典文學的認識，例舉二位日治時期古典詩人及作品說明其特色？（25%）
- 三、賴和、楊逵與張文環曾分別於 1920、30、40 年代在台灣文學的發展史上起著關鍵作用，請釐清他們各自所在的歷史關係脈絡及其關鍵位置，並闡明他們對台灣文學的推動、發展，各做出那些重要貢獻？（25%）
- 四、如果我們把 1950 中期之後到 1960 年代，和 1970 至 1980 年代當作是兩個在台灣文學發展上風格差異較大的時間階段，請問會是怎樣的風格差異呢？請從這兩個時間階段的時代背景、文學場域的變化等因素說明產生此差異的原因和兩個時間階段風格特色，並舉代表性的作家與其作品至少各一位及一本或一篇／一首加以說明之。（25%）