

每題 25 分。請寫題號，不用抄題。

一、試說明中國古典文學文類越界現象及其對文學發展的影響。

(提示：唐代韓愈柳宗元提倡古文運動，而清袁枚〈答友人論文書〉以為「韓柳琢句，時有六朝餘習，皆宋人之所不屑為也；惟其不屑為，亦復不能為，而古文之道終焉。」宋陳師道《後山詩話》又引用黃庭堅的話說：「詩文各有體，韓以文為詩，杜以詩為文，故不工爾。」)

二、試以中國古典小說為例，說明文人著作與庶民文學的差異。

(提示：明胡應麟《少室山房筆叢·九流緒論》說：「小說，唐人以前，紀述多虛，而筆繪可觀。宋人以後，論次多實，而粉艷殊乏。蓋唐以前出文人才士之手，而宋以後率俚儒野老之談故也。」)

三、試論晚清「詩界革命」與「小說界革命」之背景、內涵及其對近現代文學發展的影響。

四、試述五四新文學運動的內涵、影響及其與中國現代化之間的交互關係。