

- 一、近來有台灣文學史學者用後殖民史觀，將戰後到解嚴之間的台灣文學史定位為「再殖民時期」，這樣的歷史分期，當然也有不同立場的學者提出反對的不同意見。關於這個歷史階段，你同意將之定位為「再殖民時期」嗎？不管你同不同意，請具體舉證說明你為什麼同意？或為什麼不同意？(25%)
- 二、部分文學史家認為六〇年代台灣文學主流（如《現代文學》雜誌的作家群及其作品），是引進或移植西方現代主義文學思潮，並用以對抗及批判中國傳統文化；明顯的例子，如王文興的《家變》，白先勇的《台北人》，七等生的《我愛黑眼珠》等。你個人對這一論點有什麼看法？試分別就這三部小說的內容或主題形式為例證申論之。(25%)
- 三、請從以下五位日治時期的詩人中任選出三位，比較其漢詩作品內容取向及寫作風格之異同。(25%)
1. 連橫 2. 洪棄生 3. 王松 4. 林幼春 5. 黃金川
- 四、論日治時代龍瑛宗、呂赫若的文學風格與藝術成就，試舉一、二作品比較說明之。(25%)