

一、試將下列文言譯為白話。(25%)

觀詩知人，斯言也余初未敢深信，今而後知古人之不我欺也。凡詩帶蔬筍氣者，其人必吝；帶脂粉氣者，其人必淫；帶塵土氣者；其人必俗；不檢點字面者；其人多疏；愛修飾者，其人多詐；無警句者，其人必庸；工鍊句者，其人蘊藉…講道學者多俚；矜才學者多夸；奮筆嶒嶸、含情悽惋者，必早達而夭；清穩有致、餘韻悠然者，必晚亨而壽；無病呻吟者一生落寞；含愁瀟灑者畢世平安…居心險詐，每以險語冷字欺人；作事驕奢，多摭僻典群書騙世；趨炎附熱，往往抱杜尊韓；令色巧言，句句勻黃鋪白…諸如此類，不可枚舉。(王松《台陽詩話》)

二、請細讀下列兩首作品：

(一)

芳草連空，又千絲萬縷，一路垂楊牽愁離故里，壯氣入藩籠。清水驛，滿人叢，握別至台中。老輩青年齊見送，感慰無窮。山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨。松筠堅節操，鐵石鑄心腸。居虎口，自雍容，眠食亦如常。記得當年文信國，千古名揚。(蔡惠如〈憶難忘〉)

(二)

相思紅豆子離離，一縷春愁祇自知。斗室夢魂燈照後，小窗風雨夜寒時。
煙花舊事都成幻，絲竹中年已不支。從此敬通宜閉閣，欲隨京兆學描眉。(陳逢源〈獄中寄內〉)

- (1) 請根據上面兩首作品的內容，判斷其寫作時間與寫作情境。(10%)
- (2) 「垂楊」在〈意難忘〉中何所指？與作品裡的情感有何關聯？(5%)
- (3) 詞中出現的「文信國」指的是誰？作者何以要談及這個人物？(5%)
- (4) 陳逢源〈獄中寄內〉何以用「欲隨京兆學描眉」作為結束？作者究竟想要藉此表達什麼樣的意念和情感？(5%)

(背面仍有題目，請繼續作答)

三「雨繼續下著，……草地必已滿是潮濕，今夜將是雷馬克所說的屬於根與芽之夜。生機只要沒有完全死去，終究會萌芽茁長的。許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了。人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美，也徒然加重愴然的感覺而已，並認為此生將這樣地在傷痕裡走著、咳嗽、老去。現在的恬靜裡，我已曉得，我不應該因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得落寞。當天地間萬物灌注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是完整的自己。因此，我開始自覺如此溫柔，如此強健，如此地神。」

仔細閱讀以上文字之後，請推想這段文字所略去的上下文脈絡是什麼？並詮釋在此脈絡中，這段文字到底在表現何種人生情境？。(25%)

四、作文：(25%)

設址台南市的「國立台灣文學館」即將於明年籌建完成，正式開館；請代新上任的館長研擬一篇「開幕詞」，向國人介紹該館成立的意義、史料與研究的重要性，以及台灣文學精神之所在。