

一、試從意象處理、主題象徵分析白萩的〈廣場〉一詩：(25%)

所有的群眾一哄而散了  
回到床上  
去擁護有體香的女人

而銅像猶在堅持他的主義  
對著無人的廣場  
振臂高呼

只有風  
頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈  
在擦拭那些足跡

二、近來後結構、後現代、後殖民等理論思潮流行於台灣的文學批評界，請問這些冠以「後」字的理論思潮有何共通性？在這些同中有異的理論思潮當中，你認為那一種理論內容最適合用來進行台灣文學的研究？為什麼？(25%)

三、「女性小說」與「女性主義小說」有什麼不同？請分別簡略說明其定義。根據你對這二詞的定義，試從下列作品選擇兩種為例，就其主題或內容形式加以區分及申論，並從女性主義的觀點略作評論：(25%)

- (1) 林海音《城南舊事》
- (2) 鍾理和〈貧賤夫妻〉
- (3) 黃春明《看海的日子》
- (4) 李昂〈殺夫〉

四、何謂普羅文學？試舉台灣作家的作品加以申論。(25%)