

一、試以所知的文學批評方法，分析林亨泰的〈風景〉詩。  
(25%)

然而海  
以及波的羅列

外邊防風林的  
外邊防風林的  
外邊防風林的  
外邊防風林的

風  
景 No. 2

陽光陽光晒長了脖子  
陽光陽光晒長了耳朵

旁邊農作物的  
旁邊農作物的  
旁邊農作物的  
旁邊農作物的

風  
景 No. 1

二、閱讀以下文字，提出你個人的閱讀感想，並析論本文的主題（如女性主義）與敘述手法。（25%）

…因為金鯉魚是妾的身份，棺材是不能由大門抬出去的，所以他們正在計劃著，要把旁邊的門框臨時拆下一條來，以便通過。

振豐聽了，胸中有一把火，像要燃燒起來。他的臉漲紅了，抑制著激動的心情，故意問：

「我是姨太太生的，那麼我也不能走大門了？」

老姑母苦笑著責備說：

「傻孩子，怎麼說這樣的話！你當然是可以走大門……」

振豐還沒等老姑母講完，便衝動地，一下子跑到母親的靈堂，臥伏在棺木上，捶打痛喊著說：「我可以走大門，那麼就讓我媽連著我走一回大門吧！就這麼一回！就這麼一回！」

所有的家人親戚都被這景象嚇住了。振豐一直伏在母親的棺木上痛哭，別人也不知道該怎麼勸解，因為太意外了。結局還是振豐扶著母親的棺柩，堂堂正正地由大門抬了出去。

（背面仍有題目，請繼續作答）

——林海音：〈金鯉魚的百禰裙〉

三、二十世紀小說與傳統小說的不同，一般認為是由外在寫實轉移為重視內心刻畫，也就是由經營外在情節，轉為進入人物的內心活動為重點，這個重大的變革，也延伸出心理小說、意識流、新感覺派…等小說創作，甚至敘述觀點亦有轉變，試舉例說明此一現象。(25%)

四、愛得華·薩伊德在《東方主義》一書提出了「東方主義」的說法，對後殖民文化理論產生了深遠的影響，請條列闡述「東方主義」的理論內容概要，並請說明可以怎樣運用「東方主義」的理論觀點來進行台灣文學的研究？(25%)