

- 一、階級、性別與後殖民理論關注的是文化與權力的關係，請問三者各自要打破怎樣的文化等級關係？其次，這三種理論都將問題聚焦在文化政治之上，請問你同意這種將文化與政治緊密連結的做法嗎？為什麼？（25%）
- 二、日治時期的二〇年代出現了許多萌芽期的文學作品，請就其中〈可怕的沈默〉和〈她要往何處去〉這兩篇創作，用你所熟知的文學理論與批評觀點探討其特色及彼此的異同。（25%）
- 三、請就日治時期超現實主義詩人楊熾昌的〈茉莉花〉一詩，以你認為最合適的文學批評觀點分析其所要強調的主題意義（25%）

被竹林圍住的庭園中有亭子 玉碗、素英、皇炎、錢菊、
白武君、這些菊花使 庭園的空氣濃暖芳郁 從枇杷的
葉子尺蠖垂下金色的絲 月亮皎皎地散步於十三日之
夜

丈夫一逝世 Frau J 就把頭髮剪了白喪服裡妻子磨了指甲
嘴唇飾以口紅 描了細眉

這麼姣麗的夫人對死去的丈夫不哭 她只是晚上和月亮
漫步於亡夫的花園

從房間漏出的不知是普羅米修斯的彈奏或者拿破里式的
歌曲跳躍在白色鍵盤上……

Frau J 把杜步西放在電唱機上

亭內白衣的斷髮夫人搖晃著珍珠耳飾揮動指揮棒
菊花的花瓣裡精靈在呼吸

夫人獨自潸潸然淚下 粉撲波動 沒有人知道投入丈夫
棺槨中的黑髮

（背面仍有題目，請繼續作答）

不哭的夫人遭受各種誤會 為要和丈夫之死的悲哀搏鬥
畫了眉而紅唇艷麗 那悲苦是誰也不知道的

夫人仰起臉
長睫毛上有淡影
蒼白的唇上沒有口紅 帶在耳邊髮上的茉莉花把白色清
香拖向夜之中

(註：Frau 是德語妻子、戀人、夫人之意)

四、試從以下五位中任選三位小說人物，說明其在各自小說中扮演角色的「人物形象」及「性格特徵」：(25%)

- (1) 秦得參 (一桿秤仔)
- (2) 胡太明 (亞細亞的孤兒)
- (3) 萬發 (嫁妝一牛車)
- (4) 李龍第 (我愛黑眼珠)
- (5) 憨欽仔 (鑼)