

- 一、當今臺灣社會或學界對於第二次世界大戰前的日本統治流傳著兩種歷史觀，一種是所謂的「殖民地統治肯定論」，即日本的統治為臺灣社會帶來了許多近代化，為臺灣戰後的發展立下了雄厚的基礎所以值得我們肯定；還有一種歷史觀則認為殖民地統治都是殘暴壓榨的，臺灣人在日本暴政底下大部分是反抗的。其實這兩種歷史觀都含攝著自相矛盾。請針對這兩種歷史觀的矛盾提出自己的看法。(25%)
- 二、以馬克思主義為代表的左翼思潮在 1920 年代的台灣風起雲湧，其理由除了當時全球性的風潮之外，試論其在台灣廣泛流行的社會背景。(25%)
- 三、在台灣史的時期區分上，常以 1945 年 8 月第二次世界大戰的結束劃分為戰前與戰後。但近年來歷史學家不只對這種時期劃分作出若干反思，並開始討論戰前與戰後之間的「連續」與「斷裂」。請就台灣的一 1 美術、2 戲劇、3 音樂—這三種文化實踐中，擇一試論其戰前與戰後的「連續」與「斷裂」。(25%)
- 四、「文化主體性」與「認同」課題，是台灣歷史發展中的重要課題，日治時期的台灣新文化運動、戰後 1970 年代以來的「鄉土回歸運動」與 1990 年代的「文化／文學主體性論述」都與此有關。試具體說明 1970、1990 年代兩個時代關於「文化主體性」與「認同」課題的重要論述，並析論兩個時代的異同。(25%)