

編號： 35 系所：台灣文學系

科目：文學文本解讀(華語)

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

一、(25%)

爾小子 生於斯 地理誌 宜先知 舉台灣 細參考 連沖繩 諸小島 北緯線
 及東經 詳位置 知其形 南北長 東西狹 自富基 至南岬 四面海 水悠悠
 古所稱 大琉球 毘舍耶 高砂國 今安平 是舊域 又東番 與東瀛 不一名

仔細閱讀上述這段文字。

台灣歷經多重的殖民統治，每個新政權統治台灣之初都試圖重新定位台灣，請問這段對台灣有所定位的文字應該寫於那個歷史階段？作者的世界觀可能來自哪個政權？怎樣的統治意識的影響？請舉引文具體論證你的看法？

二、以下摘自許達然發表於 1983 年的散文：〈瀑布與石頭〉。試從你的角度，就其主題、結構、象徵手法等文學特徵，賞析並評論其散文藝術的獨到之處。(25%)

「 在我有聲有色的風景裏，你是還未被別人發現的瀑布，清高潔白。就是因為那樣清高才跌得這麼慘，白白把自己交給山谷，咕嚕咕嚕積成清潭，嬉玩自己激起的泡沫；潭受不了，推開你，你沿路淙淙流蕩，最後只好把自己交給海，變成浪。

一大早，從暗處傾瀉下來的陽光就纏著你不放，還製造影子，讓你跳入；你怎麼奮力都摔不開。陽光甚至嫌四周不夠輝煌，還著色，更不合你透明的性格。本以為入夜就可免除這些干擾，偏偏月有時幽柔，下來照亮你的山歌。

你的山歌總是奔放，然而即使在晚上都唱不出什麼名堂。雖激昂如進行曲，也不過使附近無法行軍的樹邊聽邊搖邊嘆而已。既然活在這宏亮的聲音裏，那些樹只好日夜嘆息。...

在你無言的素描裏，你拒絕是與世隔絕的瀑布；你寧可是無橋的溪中一塊石，硬不怕洶湧；不大，但從水面凸出給腳踏過。不稀罕什麼雄偉，什麼壯麗，也不計較是否被發現了。」（〈瀑布與石頭〉收於許達然《懷念的風景》首篇，頁 2）

三、(25%)

門被開啓——被無所為的偶然
 吹來了終要吹去的風；被那些遠赴
 交點的線條，被那些肯定地
 下降過斜度的梯，而沒有表示出
 休止與終點的，沒有引力沒有方向的
 那些問句，那些包含著否定的片語
 那些久久而不得成熟的猶豫
 久久的孕育，久久存在的奇蹟

以上選自黃荷生〈門的觸覺〉，文字像是詩的概念化又像是思維的物象
 請試加詮釋它在表達什麼？

四、日治時期王昶雄的作品《奔流》已成為皇民文學的代表作之一。請就其語言、民族、及認同等主題詳加析論。(25%)