

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

一、「東亞」是近年來台灣歷史文化、文學研究界極為流行的一個概念，「東亞作為一種方法」的確擴寬了台灣研究的思路，請就自己所知，檢討這些以東亞為關鍵概念的相關研究，並請由此申論「東亞作為一種方法」這樣的研究路徑，可能與那些當代文化、文學理論產生關係？這些文化、文學理論又對將「東亞」作為一種研究台灣問題的方法有何活化、深化的作用。(25%)

二、請簡述以下詞條(25%)

Orientalism (東方主義)

performativity (敘事演練)

queer theory (酷異理論)

hegemony (霸權)

hybridity (駁雜)

三、何謂「主體」(subject)？何謂「身份認同」(identity)？當代文學理論對此問題有何討論？請試論之(25%)

四、何為「陰性書寫」(écriture féminine)？請陳述此一主張的理論基礎與所欲顛覆的對象。在你所熟悉的台灣文學創作中有哪些在若干程度上體現了「陰性書寫」的精神？為什麼？試析「陰性書寫」做為一種書寫策略與文本分析架構的可能空間和侷限性，並舉出實例輔証你的觀點。(25%)