

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0307，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、請閱讀下列短篇小說，並詳細分析說明其主題、語言和藝術技巧。(25%)

(全文請見下文)

他是一位動勉的中年作家，終日苦思撰稿。除了怕妻子惡言相向，最令他為難的是，就是人家說(他自己也知道)，寫來寫去，他的小說中盡是些飄浮的影子。

始終進不去主人翁的內心世界，對一位作家來說，不啻死刑的宣判！

他也曾困獸猶鬥地努力過。

可惜，他差得太遠了。同輩作家已經在古今交錯、時空幻化的座標上玩著觀點變換的高招，還沒讀幾行，捧起別人作品的他，跌進作者預設的迷宮裡再也轉不出來。

他只好試著念古典小說，寄望那章回體的昔人舊事終能夠穿過歷史，成為他文學心靈的活水源頭。

爬梳了數頁，就迷迷糊糊掉入了夢鄉。

他的寫作事業有轉機，卻是在他的記憶力出了毛病之後……

那時候，他偶然會指著從未嘗過的東西告訴妻子味道多麼好。他曾經吃過；去到陌生的地方，他信誓旦旦地說以前來過；朋友告訴他的事情，他一股腦兒攬到自己身上，認為都是他自己的親身經驗。

漸漸，他根本忘記了那不是他，他對著告訴自己那個故事的人，又重述那段閱歷。而男主角當然地、絕對地、無可置疑地是在別人面前的他自己！

若是人家忍不住向他檢舉，他便搔著腦袋道：

「怎麼不是我？那個情境我記得這樣清楚。當時心裡的感覺，不只記得，我現在都能夠真實地感覺到。」

妻子焦灼的眼光下，醫生宣佈他患的是一種罕見的失憶症。

他愈發昏亂起來：迷航於記憶的軌跡中，他再也分不清是自己？還是別人？究竟是自己的記憶？還是別人的記憶？到底是別人告訴自己的？還是自己告訴別人的？

必定是發生在他身上的經驗，他清晰地感覺到當時的那份心境！

病情沉重的時刻，即使讀報紙上的消息，他都認為那是自己的遭遇。當事人想些什麼，他體會得絲毫不爽。

這般晃晃悠悠地病著，他的小說愈寫愈好起來。

多少同輩作家豔羨著他——如得其情，則哀矜而勿喜——一位作者所畢生追求的，可能就是這如得其情的片刻，而他卻不費吹灰之力地做到了。

他終於能夠穿透古籍：一盞燈底下，那湮遠的墨色在時光隧道裡再度鮮豔欲流，故去的生命於枯朽的紙頁間依稀驚鴻照眼！

漫捲一冊《紅樓夢》，他隨時在大觀園中穿梭自如。黛玉焚詩稿的那一夜(那一頁)，他竟跟著隨風飄散的那縷香魂，瀟湘館裡淒淒切切地慟絕人寰。

他枕著半本《水滸》假寐，只見他僻手奪來嫂子端的那盃水酒，潑在地上，險些兒把婦人推了一交，一時他眉尖心頭，正是打虎將那股驚天地的正氣！

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0307，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

他毫無窒礙地於浩瀚的時空中且行且駐，令譽卻在此時不召自來。那年瑞典的文學大獎揭曉，他一舉成為世界文壇的天王巨星。

衛星轉播的頒獎典禮上，「劈啪——」，電視關掉了。當他從頒獎的美夢中匆匆醒來，「劈啪——」撫著被掌摑的面頰，他看見站在眼前——作茶壺狀——餘怒猶未熄的妻子！而這瞬間，妻子的怒目下，他明白自己從來都是那個空有一番大志的晦氣作家。

他赤著腳走下床，扭亮桌燈，一霎間，突然怦怦地——心跳如狂起來：跨越了時間的長河、衝破了心智的藩籬，他終於切身感受到另一個人須臾之間歡喜了一場的心情。

燈下的《儒林外史》，正攤開到「范進中舉」那一回！

## 二、試以「性／別(sex／gender)疆界」與「性欲主體」為關鍵詞，分析以下文本：(25%)

在我幾次與女人的愛戀關係裡，原來「性」本身對我一直不是問題，我一直就渴望女人的身體，需要與我所愛的人做愛。自年少光陰與水遙在一起，我想我就是不折不扣愛女人的人，我對她的性欲很明顯，那時我也只渴望女人的身體，我是 Positive 得不得了的愛女人的吧，且隨年齡漸增，我的熱情更 Positive 更強，這才可觀。小詠說得沒錯，我有很強的「男性」，且我是天生熱戀女人的，所以與我相愛的女人根本就不需要已先有愛女人的性傾向，只要對身體器官沒有成見，能與我在愛與性上相愛都是自然的。因為在性愛關係中，真正重要而可激烈穩固持續下去的是熱情之 Positive (陽) — Passive (陰) 的搭配。我最渴望的都是最陰柔最 Passive 的女人，我不認為我對女人的性欲與結合和「男人」在渴望「女人」時有太大差別。

(邱妙津，2003，《蒙馬特遺書》，台北：聯經。頁 129 )

## 三、(25%)

換上衣裙，瑪迦看著窗外。雅各背對屋子，站在那裡，不，何止那裡，他站在世上的任何地方，都是這樣的屈尊貌。被無數我行我素的昆蟲包圍，他吐著一口口白煙，那像是從深淵下冒上來的狼煙信號，約翰不會再跑上前去救他了。有這麼多令這對父子感情融洽的事物存在著，那些在他畫中繪出來的空氣、月光、樹林，樣樣都在向他們的關係進貢。他不畫自己的畫像，但他畫的每樣東西都是他自己，他是靜物、他是風景，充滿詩意，無所不是。

扣上排扣，瑪迦看著夜景。滿月垂在雅各頭上；不必尾隨著別人，他走在前鋒，幾乎可以搆到月緣。整棟小屋就在他的背影後，像燈籠般含著幽幽顛顛的燭光，這裡存放著一股女人的訊息，她要將這一生葬於這座墓中，在腦海中打著毛線，織成毯子，護蓋著內心，竊聽的耳語與未說的話，都暖烘烘的。什麼聲音都被解釋成干擾，乖乖地面向月移的軌道站著，有如守在空白畫

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0307，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

布前，別吵，他要人家都這麼以為，那在躡手躡足中沉澱到了瓶底的時光，把她像紙張般揉成一團，拉上窗簾，瑪姬身陷漆黑

以上是一位台灣小說家作品〈留白〉，請據以上文字內容揣摩其中可能的情節內容、及人物關係(尤其瑪姬與雅各)，並說明理由。

四、「意識流」或「內心獨白」等小說技法在現代主義文學作品中被廣泛使用，請就妳/你關於台灣文學現代主義作品的閱讀經驗，以具體實例說明此類技法的運用與操作情形。(25%)