

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 現代文學理論與批評

考試日期：0308，節次：2

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

- 一、阿里夫·德里克在〈作為霸權思想和解放實踐的文化主義〉一文曾提出：「文化主義的馬克斯主義說明了一個具有重大社會意義的認識論問題：如果抽象概念取代了活生生的人，那麼不管使用抽象概念的人出自怎樣的好意或對解放事業表達出怎樣的同情，這些抽象概念還是可能成為霸權的工具。既然抽象的概念的目的就是要把歷史中的因素客體化，那麼它們不可避免地會在主體和客體之間產生思想性的，因而也是社會性的距離。正如傅柯所指出的那樣，如果知識是權力，那麼抽象概念就是權力工具，認知主體借用它們來控制認知和被認知者。」的說法，請在掌握這段文字的理路之後，以一篇你讀過並認為有類似問題的台灣文學研究論文為例，申論該文的論述如何產生德里克上段文字所指出的問題。(25%)

- 二、請簡要地定義「文化研究」，並請舉一個你認為文化研究中最重要的關鍵詞，說明其意義，並藉這個概念申論「文化研究」與傳統文學研究的不同之處。(25%)

- 三、傅科 (Michel Foucault) 的論述 (discourse) 理論幾乎已成為當前文學及文化研究的普遍語彙，請嘗試說明其理論內容 (例如傅科對「性」的觀念等)。另外，也請描述此一理論在台灣文學及文化研究中可能的引用。(25%)

- 四、請嘗試說明所謂後結構主義的概念，包括「作者已死」、「去中心」、及「自由戲耍」等，若有必要也請援用巴特 (Roland Barthes) 或德希達 (Jacques Derrida) 等人的論點。(25%)