

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0306· 節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、下文為台灣文學經典小說之一的開頭片段，請你說明該文作者是誰、小說篇名、故事梗概以及全文主旨。(25%)

村上底人都在背後偷笑著，萬發：當他底面也是一樣，就不畏他傾心，也或許就因此底耳朵的失聰吧！

萬發並沒有覺得完全：刃般的、有廣飽性的一語半言仍遠遠够穿進他緊閉的耳膜裏去。這實在是件遺憾得非比尋常事。

定到料理店叫頓新底，每次萬發拉了牛車回來，今日他總算是個有牛有車底啦！用自已底牛車運送別人底貨件，三十塊錢的銀子。生意算過得去。同以前比起來，他現在過著斷難得相當的日子哩！磨磨來，磨花去，家裏再不需要他供米給活，一點也沒有這個必須。詎料出於他反側閃過起來，想都想不到底。右腿便當蹄踢去，一生莫會口福得這等！村上無人不笑底，跟他入了骨了。實實在在沒有辦法一個字都不聽進去。雙耳果然頓頓給全聾了，萬發也或許會比較的心安理得，尤其現在手裏拎著那姓簡底敬敬他底酒。

坐定下來，料理店的頭家，火忙趨近他，體多招呼著，一句話都粘不到他底耳膜上，看無聲電影的樣子，只要頭家魚乾的兩片牌反覆磨磨底活動，一會便急得同鼠狗啃咬剛拾來的骨頭，一會又慢條得似在打睡欠，不識氣吸個什麼？對來頂滑溜。萬發幾聲地咕嚕起來，算找到了一個可以跟他談笑底人。這是極得非常。嘴巴近上萬發底耳，要密告著什麼什麼的樣子，那主人格過才底話復了一遍，使用力吐得至極的吸音，聽著頗不順他這般捉底人底。

「炒盤露碟內！一碗意麵。」萬發看著頭家亮底頭。

「來酒吧？有貯了十年的紅露。」

將姓簡底簡斯他底啤酒舉在桌上，萬發底頭上了發樣的樣子窮他不已著，模樣個樣子在拒絕什麼的時候底形勢了。

There are moments in our
Life when even Schubert has
Nothing to say to us.....

Henry James "The Portrait of Lady"
.....生命某地也有甚苦得伯特
都會無聲以對底時候.....

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系

考試科目 文學文本解讀(華語)

考試日期 - 03/06 - 節次： 3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

二、請你說明、分析下列這首詩 (25%)

在我們生活的角落

在我們生活的角落住着許多詩
它們也許沒有向戶政事務所申報戶口
或者領到一個門牌，從區公所或派出所
走出巷口，你遇到一位邊跑邊打大響火的慢跑選手
尷尬的笑容讓你想到每天晚上在家門前幫年輕太太
擦紅色跑車的老醫生，原來
它們是一首長詩的兩個段落

物件和物件相聞而不必相往來
一些浮升或為塵埃，向另一些意義
求救示好，聲音和氣味往往勾搭在先，暗自互通
聲息，顏色是羞怯的小姊妹，它們必須待在家裡
擺設好塑膠床單浴巾，等男人回家，掛開
燈，一首詩，如一個家，是甜蜜的負擔
收留憂愁苦愁，包容角與不肖

它們不驚到衛生所結紮或購買避孕套
雖然它們也有它們的倫理道德和家庭計畫
門當戶對不見得是最好的匹配
水乳固然可以交融，水火也可以交歡
風格蘭吃白斬雞，黑頭蟹過油鹽
白馬非馬，溫柔的強暴
震耳欲聾的救解
不倫之戀是詩的特權

它們有的選擇活在暗喑的陰影或象徵的樹林裡
有的開朗樂觀，像陽光的蜘蛛四處蔓延，有些
喜歡餐風飲露清談契合，有些則像隱形的紗
散佈在分成許多小套房出租的你的屋中，不時

開動夢或潛意識的紡織機
許多詩聽說被囚禁在貧賤的房間，你閉門
覓句，翻箱倒櫃，苦苦呼喚，甚至聽著電子鐘
驅趕清風，越發搜尋，打開窗戶
寬天厚地，它們居居在那裡
雨後的馬尾花，放棄回來的
一隊歸鳥，歪斜的
海的波紋

煮著一鍋番茄和幾片豆腐的微波爐
你想到還要幾粒豌豆，你走進超市看到
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
你隨手拿了一罐，發現挖空心思，刻意
求索的它，原來因缺席而存在
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭，罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
一顆红柿孤獨地在收銀台上，你說
妙哉，一顆红柿孤獨地在收銀台上
一行字自成一句
你不免懷疑它移民日本成多絕句的盛唐
但是，你完全不不在意，完全不在意它們可以全部裝進
一個小小的購物袋

二〇〇一

三、在閱讀下面兩首跟台灣高山有關的詩之後，請從「生態批評」的視角，寫下你的分析與比較。(25%)

1、〈圈谷〉 劉克襄 收於《風鳥皮諾查》，1990

年老以後，皮諾查仍單獨去了南湖大山。在冬
雪下露宿。只要雲霧離去，周圍的山便清楚地

系所組別 台灣文學系

考試科目 文學文本解讀(華語)

考試日期：0306，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

發現他。一塊小裸石躺在圈谷。

生活，碎石坡。

命運，薄雪草。

成長，玉山圓柏。

思想，火冠戴菊鳥。

2、〈玉山絕嶺〉 李魁賢 收於路寒袖編《玉山詩集》，2002

我高高在上
不在乎看得遠
遠方茫茫
什麼也看不見

我堅持冷
靜我內部岩層的
世界，我獨立
在喧囂的紅塵外

熱氣騰騰的人
來我這裡無形的神殿
回到世間還是熱氣騰騰
什麼也沒體會

要冷，就來跟我同在
一同靜坐千年
冷眼冷眉
看待身邊擾擾營營

四、以下為林耀德散文作品〈銅夢〉中的最後一節，請試著分析這篇作品的語言特色和意象運用，並藉此文本延伸闡釋當代台灣知性散文與都市散文的文體特徵。(25%)

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別 台灣文學系

考試科目 文學文本解讀(華語)

考試日期：0306，第次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

10. 流變

一塊嶄新的銅片，在鐵流人間數千年之後，又被投擲到高速公路的煙囪裡重新提煉成高山上所有的鐘聲，重新融入精緻的銅鑄之中，和所有的可塑性化為新的整體。

他曾歷在銅山中和其他元素結晶為幻美的結晶，曾經被鑄為重古時代的巨鼎，曾經是皇帝花苑中行立有闕上的銅鳥，曾經被壓扁為打印上字與銅值的銅絲，曾經被偉人牽車釘死在山門上成為通往門樓的鑰匙，他又化身為建人的液滴，日夜震動繁華的訪人心扉，那些恐懼滲透在他的夢中，而沸騰的銅液正將一切的重溫都變成氣氳的萬象。

當地清風過來，已經成為一具軀殼般的臉蛋，隨著晨曠，他感受到清涼的南風，眼前是一座城市，一層層的房舍風中浮地匯成巨大的輪廓。到了正午，他緩緩的陽光晒得焦熱，煥發出強烈的目的金屬色澤，車馬們想得繞著他出而漸漸的氣氳緩緩運行。

塵埃塵埃的立定成為市買的一部分，他不再是一顆銅分子的凝望了。那隻過去的那隻已經模糊得無法辨識，他卻還不在意。

他開始相信自己是靈魂人物的化身，他並非是感到什麼是寂寞，對於銅本身而言，寂寞是一種根本不存在的傳統，他也不會靜默伏在看不見光的礦區深處，地球自轉了幾一運年也不會讓這如今一般觸發寂寞的念頭。接著，他轉過相信自已擁有心靈

要讓到自己在正在驚覺地驚識著這個世界，從行人的眼光中，他看出了靈魂人物和人民的關係既熟悉又陌生的情態，他從人類輻輳的變化體悟出崇高和敬畏之間的不同，那是一種無法用言詞描述，更談不上有任何可能被具體描寫的心理真諦。而靈魂的選擇是一種趨向城市的禮儀。

他也開始驚識到這世間似乎也有屬於人類的美夢，而且是許許多多美夢先聲的夢，紅蓮人那像尋常的生命史，體會這這身軀或成，簡直地立在而富中央的玉管，靈魂人物生前最難得的手勢完全立著在右上方，那裏的臉龐上也揮出一連串艱苦運轉下來的驚眼。

靈魂人物本身的殘夢也入徑了清朗的銅材。

那塵上的銅，他開始目睹那個人講述的榮光，每當他轉繞右學向地獄的子女們當面而視人民的使命時，無數人對如癡如狂地那神神妙的手勢導引：

個面上的銅，他失去了光澤，他最後學到的情態是白銅，靈巧的錫子那等的原理和軍階上漫無節制地排他，隨著那像的陳舊，病人不再有著索的震動，不再有著異的裝飾，他們以鄙夷取代了禮讚，最後病人連歸夷的心情都沒有，他們回無相像的是那悲憤的冷凜。

在這座城市有文以來首度被發給考卷的時分，銅像才顯現出了金屬結構或的來事：他仍然屹立著，直到這座城光輝之後，才被自己的面面相視，迅速隨著老邁的凝視觀，從一個城市流來的一式一樣的糾纏知何巨大的驚視，無端地緩緩散

離，彼此壓擠，等待時序分解，以及毀滅。

他面上的銅風再度被輕吹了，但是馬上又被碾成球形，這次他幾分劃成或若得突脫於高約子彈，當他們以高聲呼喚著或投入人體一切多餘的夢境能在血奔市對於