

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

◎ 六題任選四題，多寫不計分。

- 一、民間戲劇中常以「講戲」和即興表演的形式拓展演出劇目，試舉例說明「幕表戲」(或稱為「活戲」、「講綱戲」等)的特色及其對於定型劇本發展的影響。(25%)
- 二、何謂「花雅之爭」？請說明其在古典戲劇發展史上的意義。(25%)
- 三、當代戲劇作品中有許多改編自歷史、或是以小說家的作品為創作題材，請各舉一個作品及作家為例說明其寫作特色、以及劇本與小說或真實歷史之間的比較。(25%)
- 四、傳奇劇本篇幅甚長，動輒數十齣，其演出規制由初期之全本、晚明至清中葉漸形完備的折子、至晚清又發展出小全本、請說明「全本→折子→小全本」此番演變歷程的意義。(25%)
- 五、戰後臺灣的戲劇作品中有許多跨文化的融合，包括劇目、語言、音樂、表演形式……等等，請舉兩個範例解析其創作風格及劇中跨文化的表現特色。(如果是定型劇本，請舉出其編劇、導演及演出劇團。25%)
- 六、中國「文化大革命」中出現了「樣板戲」，何謂樣板戲？請說明它對後世戲曲發展的影響。(25%)