

國立成功大學
110學年度碩士班招生考試試題

編 號：34

系 所：戲劇碩士學位學程

科 目：戲劇理論

日 期：0203

節 次：第 2 節

備 註：不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 戲劇理論，每題配 25 分。

一、請於您所親身觀賞過的現場演出中，至少挑選一齣，分析其如何呈現主要女性角色。

1. 請具體說明劇作家內容，女性角色所面臨的困境和擁有的力量，以及演出的空間、表演者和各相關劇場元素如何設計、製作並呈現。
2. 請提出您自己的觀點，須試著以性別、文化、權力、符號或扮演等戲劇理論思考之，並說明您會如何定位這齣演出。
3. 提醒，請至少再擇其他兩齣作品（任何戲劇作品皆可，不限親身觀賞）做為參考比較。

二、簡述敘事使用母題 (motif) 元素的功能、作用及其特質。

三、請於下方人名或團體中，挑選您較熟悉的五位，舉例說明其主要觀點，對劇場的影響或列出其代表作品。

1. 里米尼紀錄劇團里 (Rimini Protokoll, 2000 -)
2. 朱迪斯·巴特勒 (Judith Butler, 1956 -)
3. 魯斯頓·巴魯查 (Rustom Bharucha, 1953 -)
4. 亞莉安·莫努虛金 (Ariane Mnouchkine, 1939 -)
5. 鈴木忠志 (Tadashi Suzuki, 1939 -)
6. 理查德·謝希納 (Richard Schechner, 1934 -)
7. 奧古斯都·波瓦 (Augusto Boal, 1931 - 2009)
8. 貝托爾特·布莱希特 (Eugen Bertholt Friedrich Brecht, 1898 - 1956)
9. 亞里斯多德 (Aristotélēs, 前 384 年 - 前 322)

四、任選五題：名詞釋義，簡述人物對音樂劇的影響或列出其代表作品。

1. 克勞德·米歇爾·勳伯格 (Claude-Michel Schönberg, 1944 -)
2. 亞蘭·波布里爾 (Alain Boublil, 1941 年 -)
3. 理察多·柯奇安特 (Riccardo Cocciantè)
4. 卡梅倫四大音樂劇 (The Biggest Four Musicals of Cameron Mackintosh)
5. 歌舞雜戲 (Vaudeville)
6. 點唱機音樂劇 (Jukebox Musical)
7. 搖滾音樂劇 (Rock musical)
8. 概念音樂劇 (Concept Musical)
9. 文本音樂劇 (敘事音樂劇, Book Musical)