

國立成功大學

111學年度碩士班招生考試試題

編 號：34

系 所：戲劇碩士學位學程

科 目：戲劇理論

日 期：0220

節 次：第 2 節

備 註：不可使用計算機

---

編號：34

國立成功大學 111 學年度碩士班招生考試試題

系 所：戲劇碩士學位學程

考試科目：戲劇理論

考試日期：0220，節次：2

第 1 頁，共 1 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

申論題共四大題，每題 25 分，總分 100：

- 一、臺灣近期有越來越多結合不同領域（傳統藝術、現代戲劇、音樂、舞蹈、視覺設計、藝術裝置等）的跨領域作品展演，請選擇您近期所觀賞過的一齣跨領域劇作為例，討論其表演現象中所展現的「跨域性」（Inter-disciplinarity）為何？
- 二、戰爭總是刺激人們思考關於人的意義，請說明二次世界大戰後荒謬劇場的發生與其特質為何？並以愛爾蘭劇作家 Samuel Beckett 的劇作為例（至少列舉一齣劇作），說明其作品的創作特色與哲學思維何以被歸類為荒謬戲劇？
- 三、「史坦尼斯拉夫斯基體系」（Stanislavsky's system）對現代劇場的表演訓練影響深遠。請就你所了解，擇取兩種史坦尼斯拉夫斯基體系的訓練方法或概念，解釋之。
- 四、請自下方挑選任四項主題，分別說明其主要觀點、對劇場的影響。每一項請至少舉一個作品為例說明之。
  1. 史詩劇場（Epic Theatre）
  2. 後戲劇劇場（Postdramatic Theatre）
  3. 後殖民劇場（Post-colonial Theatre）
  4. 應用劇場（Applied Theatre）
  5. 荒謬劇場（Theatre of the Absurd）
  6. 沉浸式劇場（Immersive Theatre）