

國立成功大學

112學年度碩士班招生考試試題

編 號：34

系 所：戲劇碩士學位學程

科 目：戲劇理論

日 期：0207

節 次：第 2 節

備 註：不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 戲劇理論。申論題共四大題，每題 25 分，總分 100。

1. 戲劇研究的對象是戲劇經驗，請說明後設戲劇 (Meta-theatre) 的定義與概念，並列舉代表之劇作家與其作品為例，說明後設戲劇的創作特色。
2. 如果世界就是舞台，請就以下所列之近當代戲劇工作者或劇團，選擇二者說明他們所嘗試提出的戲劇論述為何？

Antonin Artaud (1896-1948)

Suzuki Tadashi

Richard Schechner

里米尼紀錄劇團 (The Theatre of Rimini Protokoll)

阿提斯劇院 (Attis Theatre)

3. 請詳述東方戲曲與西方戲劇如何運用「疏離」表演呈現在創作之特色，並說明其代表人物。

4. 解釋名詞 (請用簡短的文句解釋該專有詞的實質意義。)

(1) Georg Hegel 「conflict」黑格爾的悲劇衝突理論

(2) Ferdinand Brunetiere 「self-conscious will」布魯尼提耶的意志論

(3) William Archer 「crisis」亞契爾的戲劇危機說

(4) Henry Arthur Jones 「conscious and involuntary actions」瓊斯的自覺性與非自覺性行動論

(5) George Pierce Baker 「physical action, mental action, inaction」貝克的動作觀點