

編號： 13 系所：現代文學研究所

科目：作品閱讀與寫作

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

這是一首唐詩，從事現代文學的人將如何閱讀這樣的古典作品？並轉化成文學創作的某些泉源？考生請書寫以下議題：

- (一)分析說明作品中令你有感受的字詞意境。20%
(二)藉著某些意境線索，試創作一段現代的詩意文字。30%
(分行詩或非分行詩的散文均可)

無題

李商隱

來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。

二

我在二樓的廊間看見它，他們把它從冷藏庫推進解剖室上課。一個女孩子在由外面雨濕的腳步帶來的泥澤中踉蹌了一下，把蓋著的白布扯了下來。它深棕色的在風美林的浸蝕中仍顯得乾癟的堅硬的裸體便在強烈的藥味中驟然充滿了這靜靜的四月的長廊。它左邊的胸肌和肋骨掀開了，露出深赭色的溜亮的心臟像一塊剛冷卻的暗色的玻璃。我看不清它的臉，可能是臉上的輪廓在顏色的轉變和硬化中逐漸逃離了人的注意。然後他們離開了。在逐漸遙遠的顫動中，它胸肌的纖維不住在微微抖動，清潔明亮的廊道的燈光下，這屹自豎立的肌膚在遠去中更像一塊毛邊的油布、驟然折斷的門、油漬的椰衣，而不像土壤和一度的胸懷。

選自香港作家吳煦斌〈牛〉

仿上文書寫一則短文。運用凝視、跳脫、奇特的象徵等技巧，去探觸物體現狀、物存在意義。並自訂題目。50%