

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

考試日期：0302，節次：3

一、以下是法國當代女詩人 Adame Gelle 阿班妮·遮娜（1971）的詩作片段

我們擁塞在時間的開展中，我們的問題再出現而這片有狗跑著的沙灘，我也跑著，告訴我這內在的寂靜是否已決定不再跑開，擺放這兒，像狗兒與我，面對海浪。

一陣倖免於難的本能在身上激起。靠著有橋的河我走過去，斜著身，像向著更多的溫柔，手從來不收起，想著她再包覆我們。

習慣在邊緣之後，不小心就來了，譬如沿著一條大路，緊擦過令你生氣的，而一剎間，有感動的危險。

在搖晃的指端閃著光，再一次什麼也抓不住，我們已帶走那些樹枝爲了在同一世間做別的事情。

你的影子挖洞或是爲了存活你爲了常常完整而哭，她沒離開你是爲了拆解你。

不久夏天終將離去，再來的季節知悉遠離度假路線，迎接我不可忍受的熱情

櫃子裡衣物貯藏布質的言詞，窗旁山雀活著藍色。都說著另一種頸箍來了給有生命力的女人。

在振動中風從來未洗盡它的大地而人類病了而我們哭泣用那再難滿足這永不滿足的眼睛

從自由來的狂風撞擊大柵門上的鐵鏽。跑——追而速度再不是影子，爲了好幾名英雄最後站起，不是被殺。

有一天應該降落，離棄我們的謙虛與及那些心智性事務，站起，接受成爲可能，沒有一面斤斤計較一面會發光。

- 1.請寫下你對這篇詩作的閱讀心得，釋出一切你在文字間可能接收到的詩意。
- 2.試用你理解的角度，取其神韻，寫出另一篇詩作。(50分)

(背面仍有題目,請繼續作答)

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

考試日期：0302，節次：3

二、以下摘錄自美國作家/批評家，蘇珊·桑塔格 Susan Sontag 獲頒「耶路撒冷」獎項發表之演講詞(2001年5月9日)。該獎項授予作品探討社會中個人自由之作家。

〈文字的良心〉

我們為文字苦惱，我們這些作家。文字有所表。文字有所指。文字是箭。插在現實厚皮上的箭。文字越隱含惡兆、越普遍，就越像一個個房間或一條條隧道。它們可以擴張，或塌陷。它們可以充滿霉味。它們會時常提醒我們世上的其他房間。有些空間我們已喪失入住的技藝或智慧。慢慢地我們不知如何入住的內心的種種意圖將會被棄置，被木板釘上、關閉。

作家的首要職責不是發表意見，而是講出真相……以及拒絕成為謊言和假話的同謀。文學是一座房子：充滿細微差別和相反的意見，對抗那些把一切簡化的聲音。作家的職責是使人們不輕易聽信於搶掠我們思想權利的人。作家的職責是讓我們見到世界本來的樣子，即是充滿各種不同的要求、區域和經驗。

作家的職責是描繪各種現實：各種惡臭的現實、各種狂喜的現實。文學提供的智慧之本質(文學成就之多元性)乃是幫助我們明白無論眼前發生什麼事情，都永遠有一些別的事情在此刻發生。

回到開頭，我這樣說是與榮譽攸關。文學的榮譽。這是一項擁有個人聲音的事業。嚴肅作家們，文學的創造者們，都不應只是表達不同於大眾傳播的霸權論述的意見而已。他們應對抗新聞廣播和脫口秀的集體噪音。

試草擬一文學獎項之頒獎詞，內容涉及人文學科從業者的理念、文字與自身的關係、及相關具批判性的見解。(50分)