

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

壹、國文

一、閱讀以下文字，加上現代標點，並闡述旨要：(25%)

一受其成形不化以待盡與物相刃相靡其行如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不見其成功蕭然疲役而不知其所歸可不哀邪人謂之不死奚益其形化其心與之然可不謂大哀乎人之生也固若是芒乎豈我獨芒而人亦有不芒者乎

（莊子齊物論）

二、明妃故事，代有增衍，杜甫一詩尤膾炙人口。王安石依舊題寫新聲，賦予明妃的形象、寄託的詩意、對史事人物（君王、毛延壽）的評論，與杜甫所詠有什麼異同？試分三項，加以比較論述。(25%)

杜甫 詠懷古蹟五首之一

群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。
畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

王安石 明妃曲二首之一

明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂；低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。
歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。
一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣；寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。
家人萬里傳消息，好在氈城莫相憶；君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。

貳、語言文字學

一、文字學的基本工夫在訓詁工作上的哪些方面有助？(15%) 試就由清代或民初等大家擇一位之研究成果，說明文字學和訓詁間緊密的關係。(10%)

二、試說明從漢語中古音演進至北平話的幾個重大規律？如入派四聲…等，並請各舉一二字例。(25%)