

系所組別：台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目：文本解讀(專班)

考試日期：0219，節次：4

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

## 一、請分析 1911 年梁啟超來台詩作〈公學校〉之主題與寫作手法：(25%)

道周逢群童，人言是學生。借問何學級？所學何課程？此間有良校，貴人育其英。島民賤不齒，安得抗顏行。別有號公學，不以中小名。學年六或四，入者吾隸萌。所授何讀本？新編三字經。他科皆視此，自鄙甯足評。莫云斯學陋，履之如登瀛。學塗盡於斯，更進安所營。貴人豢我輩，本以服使令。啓聞擾牛馬，乃待書在楹。漢氏厲學官，自取壞長城。秦皇百世雄，談笑事焚隄。

## 二、請從「現代性」的角度，分析賴和散文〈我們地方的故事〉(1932 年，節錄)：(25%)

永過在這公園的入口，是有一座城樓巍巍然聳立著，在誇耀牠的歷史上聖蹟，給過路的人景仰瞻望。這座城樓在那時候是僅存的魯殿靈光，真被那些故老們和好古的人珍惜過，所以會得很尊貴地鎮在那交通要道。這城我沒有讀過縣誌，不知道經過多少年代，但是我曾看見過牠的頹壞，也曾看見過牠的重新，不過新又要保存牠古的尊貴，所以不久就再頹壞，因為內部的腐朽，不是表面的修理塗飾，所能除去。及至現代的機器文明，侵入到我們這精神文明的中心——這是被人稱頌過的榮譽的我們地方來，牠的最後運命便被決定了。

現代機器文明的寵兒，在現在可以講是自動車，所以街路上不時看見有自動車的奔馳，上北下南也在和火車競走。這座城樓恰鎮在這上下南北的要道，有時候不曉得是故意、過失或不可抗力，自動車竟會爬到城壁上去，這的確是運轉手無老練，斷不是這古蹟有碍著交通，會阻碍文明的向上。怎樣竟決定了要把城折廢，所以那一班尊古尚舊的先生，就皆不平、怒罵而至奮起，要求把這古蹟保存，街當局也這樣講，不過保存牠要相當金錢。尊古尚舊的先生們，既擔不起這負擔，一般的恣百姓，竟不知道古的尊貴，結局沒法度，也只有含著一眶眼淚，看牠被折廢而已。

這留做紀念最后的城樓，也被折去，應該這個名詞，也要隨著消滅纔是。奇怪？現在的人還是在講城外城內，所以也有一個要來講牠的故事的人。

## 三、

我們付了帳，把裝著制服的書包丟給計分小姐保管，走出門外。人脾氣的大小和空間的大小有必然的關係，「三陽彈子房」的屋頂那麼矮，難怪人容易惱火。其實追根究本，臺北就嫌太小，簡直讓我們伸不開手腳，如果我們七個是生活在大草原上的話，絕不會為了些鳥毛屌皮而吵吵鬧鬧。

.....

我們也爬上行人陸橋，但並不走過去，我們停留在中央晒太陽，低頭看街上的行人和車輛。才八點半，時間多得很，我們有一整天可以磨蹭，什麼事都不做，光只磨蹭。在小框框裡待久了，自由自在的站在這兒往下看、往遠處看，看一整天，簡直比做愛還爽快。

我們當然明白，人終究是要被套牢在某一個框框裡，但我們不想那麼早就被套牢，尤其在

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目： 文本解讀(專班)

考試日期：0219，節次：4

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

我們還沒完全搞清楚框框裡到底有些什麼東西的時候。

世界上充滿了各種小框框，小得悶死人。有一次我沒上朝會，躲在廁所燻草，我忽然從窗口望出去，那副景象可真把我嚇呆了。我是說，你忽然看見一千多個一模一樣的齷蛋排列的整齊齊的擠在一個小到不能再小的操場上，而你知道你也是其中之一，那種感覺真可怕，真叫人想吐。我想看看小虎他們，但找來找去就是找不著。我想如果我自己也排在那隊伍裡，我恐怕也會找不到我自己。

……

人類社會必須有一些框框，但問題是框框能不能不那麼小。拿學校這個框框來說吧，如果你的功課不好，你就是個混蛋。我承認功課是很重要的，數學啦、國文啦這些東西。但假使你硬是搞不好它們呢？你就只得安安穩穩、死心塌地的去當混蛋。

我們七個裡頭其實很有些人才。除了小虎出神入化的籃球之外，雜八的吉他彈得棒透了，大頭對哲學頗有研究，阿永可以光聽你用嘴講，就把你老頭畫得像極了你的老頭。結果又如何？我們仍是堆混蛋。

以上段落出自郭箏的〈好個翹課天〉，試析文中所涉及的青少年文化及青少年認同問題，並請簡述「成長小說」的定義以及你(妳)對「成長小說」的看法。(25%)

四、請就日治時期台灣經典小說作品——楊逵的〈送報伕〉、呂赫若的〈牛車〉、龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉，擇一詳論你(妳)對該篇作品的詮釋。(25%)