

系所組別： 台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目： 文本解讀(專班)

考試日期：0225，節次：4

一、以下是一篇童偉格小說〈躲〉的片斷

請由這些文字說明這裡面的我大伯、我爺爺與我爸爸之間的可能人物關係與人物性格，以及這可能是篇怎樣的小說，又可能涉及了小說敘述上的什麼問題？(25%)

我大伯在自己房裡，很快收好了行李，然後他默默地在床沿邊坐了一會，他看見我爺爺大跨步走出庭院，要到田地裡去，我大伯依舊沒有看清我爺爺臉上的表情。房門很窄，即使是新修補好的門面也是一樣，我大伯實際上只看了我爺爺幾個模糊的步伐，很快他就消失在門框後了，然而我大伯依舊坐著，甚至沒有偏頭讓目光跟上去，那是我大伯最後一次看見我爺爺。下午的冬陽暖暖地照著，我大伯突然有一種輕鬆的感覺，這種感覺讓他覺得暈眩，他正要起身收拾起行李，看見門邊還有一個人鬼鬼祟祟向自己張望。

那是他弟弟，我爸爸。我爸爸下巴垂著一團飯粒。飯粒黏在他黃泥般的臉上，我大伯覺得，這些飯粒很像是從他臉上長出來的，秧苗插在他臉上相同的這抹黃泥上，稻米在他臉上這抹黃泥地上長了稻穗，稻穗曝曬在他臉上這抹黃泥地上，稻米在他臉上這抹黃泥地上去穀，米飯在這抹黃泥所砌成的灶上悶熟，他們一家人吃了下去，然後再在這抹黃泥地上插秧，我大伯這樣想著，然後他招招手，喚我爸爸進來。

大哥，我爸爸叫了一聲，接著就沉默不語，我大伯等了一會，見我爸爸呆站著，只好問，什麼事？我爸爸把左邊的耳朵轉過來對著我大伯，這意思是說，他沒有聽清楚我大伯剛剛說些什麼，我大伯走近一步，然後大聲說，你有什麼事？我爸爸這才拿出一方鼓鼓的毛巾，我大伯看了，深怕他或從毛巾裡掏出一條黃瓜，或是一把芹菜，就像他每天在田地上忙碌，傍晚時總有辦法帶回一點不知道種在哪裡的東西一樣，但我爸爸只從毛巾裡掏出一疊皺皺方方的，像是再也無法攤平的鈔票。

這個給你，我爸爸說，我大伯很驚訝，他對著我爸爸的耳朵大聲喊著，你怎麼會有錢？我爸爸聽了，以為我大伯在質問他，於是他低頭小聲地說，這是我自己存的。我當然知道是你自己存的，我大伯大喊說，我又沒說是你偷的。我是說，我大伯是想問，你怎麼有錢辦法存到這些錢？但是他突然覺得這句子太長了，他不能確定我爸爸能否全部聽完，於是他只是從我爸爸手中接過那疊鈔票，然後對我爸爸說，多謝你，我會還的。

二、以下是零雨的一首詩〈我的記憶是四方形〉

請試作評述。(25%)

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目： 文本解讀(專班)

考試日期： 0225 · 節次： 4

把我丟在箱子裏
那人走了

關於世界
我的記憶是四方形
關於榮譽。也是
愛情——蜷縮在角落
也是的

外面的世界，有關的傳說
是這樣的：也日漸變成
四方形
那麼就給我一杯四方形
咖啡，給我一頓四方形
早餐。黃昏，必然也是
四方形。萬一落日也生
成四方形，我的抽屜就
日趨完整

那人向我走來
打開箱子
我的世界跟他的世界
沒有兩樣
我還是留在箱子裏
我說
他的眼神惶惑如昔
不知該走向那只箱子

三、台灣文學作品中不乏關於都市或鄉土題材的書寫，或藉以隱喻國族認同的游移，或突顯性別權力的消長，或建構空間地理的想像，試舉兩部台灣小說作品為例，就上述議題說明你的看法。(25%)

四、請閱讀以下一段文章，分析其主題、形式、敘事風格和技巧，並以文學批評的視角說明你對童年敘事的看法。(25%)

我就這樣躲躲藏藏了許多年，直到有一天，捉迷藏的樂趣就像一顆流星，眨眼間就消失得無影

系所組別： 台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目： 文本解讀(專班)

考試日期：0225·節次：4

無蹤。那天，我躲在一棵大樹上，等待我的同伴孔兆年前來找我；我等了很久，一直等到天色漸漸暗了下來。幸福的感覺隨著時間慢慢消失；終於，我看到孔兆年像個老人似地慢慢走過來。他慢條斯理地站在我藏身的大樹底下，看看右邊，又看看左邊，然後，倏地猛然抬起頭來——我還來不及尖叫便怔住了。他直愣愣地望著我，應該說是看穿了我，兩眼盯著我的背後，一動也不動，令人不寒而慄。我從來沒有看過那樣一張完全沒有表情的臉，和那麼空洞的一雙眼球，對我視而不見。

那時，他望了好一會兒，然後才掉頭走開。我還記得自己一直蹲在樹上，癡癡地看著那雙橘色的塑膠拖鞋慢慢離去，發出乾燥的沙沙聲。接著，我清清楚楚地看到自己蜷縮在樹上，我看見自己用一種很陌生的姿勢躲在一個陰暗寂寞的角落裡，我哭了。（袁哲生，〈寂寞的遊戲〉，頁21）