

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 試詮釋陳秀喜〈棘鎖〉一詩。(25%)

卅二年前

新郎捧著荊棘（也許他不知）

當作一束鮮花贈我

新娘感恩得變成一棵樹

鮮花是愛的鎖

荊棘是怨的鐵鏈

我膜拜將來的鬼籍

冷落爹娘的乳香

血淚汗水為本分

拚命地努力盡忠於家

捏造著孝媳的花朵

捏造著妻子的花朵

捏造著母者的花朵

插於棘端

湛著「福祿壽」的微笑

掩飾刺傷的痛楚

不讓他人識破

當 心被刺得空洞無數

不能喊的樹扭曲枝椏

天啊 讓強風吹來

請把我的棘鎖打開

讓我再捏造著

一朵美好的寂寞

治療傷口

請把棘鎖打開吧！！

1975.2.15

2. 請從原漢關係歷史詮釋瓦歷斯·諾幹〈蛇〉這首詩。(25%)

昔日的圖騰

今日我是一一

拔去了毒牙，淨身

除膽，兼以下鍋的

羹湯一碗

3. 請閱讀下面段落後，回答以下問題：(1) 它屬於當代台灣散文中的哪一種文類？(2) 此文類的特色與文學史意義為何？(3) 請試著分析這幾段文字的語言特色與思想內涵。(25%)

當黃蝶用盡氣力衝突細網磨損他們的翅鱗，並因此裸出翅面時，找到他們準確的學名，對我而言的意義究竟是什麼？只是將觀察表上那數個同屬黃蝶的空格填滿，一種蒐集式的心理驕傲，還是為了展示我的辨識技能？或是，炫耀人類能為萬物命名的特權？當我以捕蟲網強迫將他們的翅面打開，以方便檢視對照時，黃蝶是將我視為朋友，還是一個強暴的敵人？如果我們走進森林的目的是結識生命，又何苦以一廂情願的求愛手段？

蝶無法拒絕好奇卻不尊重蝶的賞蝶人，正如一幅名畫無法拒絕那些湊熱鬧參加藝術大拜拜的附庸風雅者。當他對我的靠近破壞他午後的散步而露出厭惡與不屑時，或許我該用羞讖的眼神，目送他往小徑圓旋飛去。

直到現在，我依然無法準確地判斷黃蝶的種名，但當我放下捕蟲網之後，我知道，我將開始認識黃蝶。

以一種戀愛的姿態。

蝶類在地球上的生存，超過一億年，他們擁有比人類更多與這片土地交談、交心的機會。他們冷眼看過更劇烈的地動、塵爆與突如其來的颶風驟雨。除了讓自己的體質更適合生存在土地上的努力之外，他們從未將一片「國土」據為己有。對一隻小紫斑蝶來說，大肚溪的生命乳水，是屬於所有生命的。他們不必因為紀念誰驅逐了誰，誰護衛了誰，而蓋一座護國宮。

4. 請試著分析下列這首詩：(25%)

斷裂

像高朋滿座的人情壓力
最後只留下壓力
走了人情

像換季拍賣的流行文化
瘋狂搶購著流行
滯銷文化

像眾所矚目的道德形象
眼眸中擠滿形象
不見道德

像美味可口的政治正確
盡情吃喝著政治
排泄正確

這世界總是完整而無缺
當我們習慣了斷裂