

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 日治時期臺灣文學界發生「新舊文學論戰」，請問論戰過程歷經幾次期程的變化？每一期程，新、舊文學陣營兩方的代表發言人，各自發述了什麼立場與主張來攻訐敵方陣營？整個論戰，不管是新文學、或舊文學陣營為捍衛自身立場，都致力顯揚自身的文學優勢，在此同時，也重新省思自身陣營文學發展應挹注什麼養份，以助益本自身文學陣營的壯大？試舉例論述之。(25%)
2. 八〇年代以降的台灣文學發展，明顯受到政治變動（邁向解嚴）與經濟發達（商業化）的影響，請舉一至二個實際例證（文學現象或者文本象徵皆可）來說明這個新的文學生產環境。(25%)
3. 二十世紀三〇年代是台灣新文學產生重要變化與發展的年代，請就你的了解說明台灣新文學在三〇年代相對於二〇年代有那些重要變化？比如有那些文壇現象？或爭論議題？在那些期刊發生？請就所知儘量詳細作答。(25%)
4. 請舉出至少「三位」台灣女詩人為例，說明女詩人的創作特點，及其在戰後台灣現代詩史中的意義。(25%)