

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、五十年代台灣文學是女性散文寫作的豐盛時期。請舉出至少兩位當時重要的女性散文作家，說明其文學風格與創作主題。(25%)

二、請比較下列清治時期題詠臺灣「物產」的古典詩，闡述這兩首詩作的內容，且各自代表了作者什麼觀點？(25%)

孫元衡〈詠荔枝二首〉

頗怪繁星謫軟塵，筠籠將出故鮮新。味含鮮意空南國，姿近天然是美人。舟艤潛胎珠玑瓌，脂膚滿綻玉精神。一時喚起狂奴興，萬事灰心渡海身。

不受鹽欺與蜜侵，騷人新摘自沉吟。輕紅照肉白凝齒，芳氣襲魂寒沁心。笑後左車生小慍，望中飛騎更相尋。南楊麤醜北盧拙，迴避顏珠出寶林。

李逢時〈采茶歌〉

香茶阿春到阿葉阿兒青愛啲，有女如雲的山上行愛啲。到處是歌聲愛啲愛啲愛啲，斜陽萬壑明愛啲。歌聲阿不斷阿采阿茶忙愛啲，春雨初晴的茶葉香愛啲。林深下夕陽愛啲愛啲愛啲，阿母倚門望愛啲。奴家阿本是阿貧阿家女愛啲，明朝相約的采茶去愛啲。路險步難移愛啲愛啲愛啲，得錢驚又喜愛啲。一帶阿青枝阿綠阿葉網愛啲，摘盡茶兒的春又秋愛啲。纖纖快女手愛啲愛啲愛啲，相顧貌嬌羞愛啲。山徑阿紆迴阿蓮阿步移愛啲，竹籃斜挂的小腰肢愛啲。郎君閒坐處愛啲愛啲愛啲，是妾采茶時愛啲。春山阿半壑阿白阿雲斜愛啲，春茶采盡的又秋茶愛啲。乍聽歌聲罷愛啲愛啲愛啲，還拈菜梨花愛啲。

三、請就《鱷魚手記》說明作者、故事內容、題旨與美學風格。(25%)

四、請就你的了解說明日據時代台灣文學的發展從一九二〇到一九三〇年代(1937 戰爭期前)面臨了那些重大的變化?就分別就書寫主題與意識、書寫語言與形式等兩大方向進行盡可能的說明。(25%)