

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、請以孫元衡〈巨蛇吞鹿歌〉為例，闡述清治時期宦遊詩人書寫臺灣風土的詩作觀點與特色？(25%)

〈巨蛇吞鹿歌〉

一島三千麋鹿場，銜銜出谷如牛羊。臺山不生白額虎，族類無憂牙爪傷。
野有修蛇大於斗，颼颼草木腥風走。氣騰火燄噴黃雲，八尺斑龍入巨口。
九岐璠角橫其喉，昂霄下咽膏涎流。寧番駭獸不相賊，犇竄林莽爭逃鉤。
我聞巴蛇吞象不須較，三歲化骨何陰狡？爾鹿爾鹿甚微細，此蛇得之應未飽！

二、大約在 1980 年代末期以前，針對日治時期台灣的文學活動未曾出現以馬克思理論左派觀點進行構築的文學史。請以具體的文學史研究或著作，以及日治時期的具體文學文本為例，嘗試說明此一左派觀點的使用與否，如何影響或如何主導了今日台灣社會對日治時期文學活動的認識。(25%)

三、請說明 1977 年鄉土文學論戰在台灣文學史上的意義。論戰中的代表性論者與主要論點為何？(25%)

四、請試著回答底下幾種類型文學的義界，並試著舉出一位代表作家與作品，闡述其文學價值。(25%)

1. 馬華文學
2. 後鄉土小說
3. 飲食文學
4. 自然書寫