

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

一、請就你(妳)的閱讀經驗，選出一本日治時期台灣作家所謂的「皇民文學」，並就其語言、民族、及認同等主題詳加析論。(25%)

二、吳濁流的作品《亞細亞的孤兒》已成為台灣文學及文化史上經典作品，你(妳)如何閱讀此一經典小說，請詳加論證。(25%)

三、

在人多的地方，她很容易迷失方向，最近一次是在捷運台北車站。事情會發生，應該是因為捷運線全部通車了，捷運台北車站徹底成為繁忙台北城最擁擠的地方。

比起從前只有淡水線通過那段時間，偌大龐雜、曲曲折折的地下過道，總只三三兩兩偶爾在長廊轉彎處遇到的乘客，很空曠的像在沙漠遇到人。

現在不一樣，幾乎沒有一刻沒有人在那裡快速走動，各種類的聲音迅速雜多起來，在地下車站中到處流竄。這種新情況的紊亂，連過道兩邊的牆壁都還不能習慣，迅速在一夜間變蒼老醜陋起來，一種清潔婦人用強力去污劑，怎麼也不能挽回的急速老去。更糟的是：總會有誰的聲音，在捷運車門太迅速關上剎那，來不及被載走，留在車站徘徊。實在是這裡每天發出的聲音太多了，捷運總管理處再怎麼努力發車也會載不下，會發生這種事也只是時間上遲早的問題。

被留下的聲音，偷偷地，在捷運台北車站四通八達的過道到處亂鑽，而她只是偶爾經過的一個乘客，她不大坐捷運的，今天也只是天氣熱想吹冷氣，正好遇到下班的人潮。遊蕩、沒有主人的聲音，趁著混亂，悄悄飛進她耳朵，一下子把她腦袋中一點點薄弱的方向感給吃掉——據說，女生腦中對方向感知的細胞，比男生少很多，吃得一定很快。她清楚聽到嗡嗡嗡嗡，然後是喀啞喀啞的聲音，立刻就有一種不行的感覺。她知道是聲音的問題。

她對聲音一向很敏感，幾乎只要聽過一次就能辨別出並記住。小時候她會坐在教室門口，閉起眼聽鞋子走過的聲音，辨出來人是誰，全校的鞋聲她都認得出。這時候，總算她還知道不能等已經失去的方向感回來處理問題，否則她真的會徹底不行掉。腦袋中還有什麼別的地方可以好好運作，應該足以代替所謂方向感，譬如識字能力。她勉力抬起眼，搜索黃色色塊上的黑字，1號出口市民大道，2號出口國父史蹟紀念館，9號出口新光三越，5號出口台汽東站，10號出口台北火車站。她沿著10號出口方向走去，這是她認得的，從小認得的一輩子都會記得。順著10號轉過一個彎，她看看牆邊的牌子，10號要再向前。她往前走，10號不見了。

她又看到10號在左前方，她向左邊轉去，忽然被撞了一下，她闖進了反方向人潮

(背面仍有題目,請繼續作答)

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

中，跟男男女女撞來碰去。忽然腦袋中某個部分在這逆向碰撞中醒了過來，哪來 10 號出口啊？

她趕快跟著人潮，隨便在一個出口爬了出來。外面的天亮光光的，太陽好大，張不開眼，她趕緊吸一口氣，柏油曬溶的味道。

剛才，一定是方向感被吃掉的時候，有一塊記憶的什麼地方不小心漏了出來，是聲音太多了。

以上選自陳松全〈偷吃方向的聲音〉，請就閱讀感受詮釋這篇作品。(25%)

四、

門被開啟——被無所為的偶然

吹來了終要吹去的風；被那些遠赴

交點的線條，被那些肯定地

下降過斜度的梯，而沒有表示出

休止與終點的，沒有引力沒有方向的

那些問句，那些包含著否定的片語

那些久而不得成熟的猶豫

久久的孕育，久久存在的奇蹟

以上選自黃荷生〈門的觸覺〉，文字像是詩的概念化又像是思維的物象
請試加詮釋它在表達什麼？(25%)