

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

考試日期：0301，節次：4

1. 依據下列文獻中對「意識型態」所做的設定與所提及的年代，請具體說明與「本土意識」相對立的「意識型態」有哪些？而依據所謂「民俗風格」的標準，請舉例分析說明有哪些相關的圖騰或符號容易被定義歸納到「自身文化」之中，又有哪些容易被排除在「自身文化」之外？(25%)

「「意識型態」對於服飾文化的發展往往也會成為影響的主因。一九七〇年代起本土意識開始受重視，這原本是很單純對文學的一種省思，但卻引發出鄉土文學的論戰，這股對文學的激辯論戰很快的轉而激起「回歸本土、關懷本土」的主張，並形成一股濃厚的本土意識，除了對文壇創作產生影響之外，也同時影響電影、美術、設計創作而蔚為風潮。同樣的，在服裝設計方面，於一九七〇年代後期，有些服裝設計師受此影響，在設計上也轉而希望能融入自身文化，做為設計理念的表達，因而出現以手工「蠟染」、「絞染」方式設計富有民俗風格的服飾，這與當時深度西化的成衣，恰巧形成極端的對比。」

—錄自葉立誠《台灣服裝史》、商鼎文化、2005年、186-187頁—

2. 下列文獻中作者(生於1959年)所描述「我祖父」的經驗，不論是否對於你個人對日治時期台灣的歷史認識有何幫助，請具體說明其理由。並據此分析歷史認識的建構與文學活動之間有何種關係。(25%)

「他的政治熱情源自於他當年年輕時參加過農民組合，也源自於流浪大陸時到過延安朝聖。他一輩子掛在嘴邊的話是：「剝削……帝國主義的剝削……」

「當了流氓頭，也就被日本警察注意盯上。偏偏他讀漢學堂時累積了些民族情感，心裡暗暗討厭日本人。當了流氓後，膽子大了，遇到看不慣，實在看不下去的日本人，就暗中找機會把那日本人修理一番。」

「我想我確定我祖父是沒讀太多馬克斯的，但當農民組合的人跟他說，日本政府把咱台灣人當作是他們的奴才，他們透過製糖會社、鳳梨會社控制咱台灣的農產品，而且剝削咱廣大的台灣農民……。這些話已夠讓他熱血沸騰了。從此，他深埋心底的那對日本人的不滿有了出口。」

「他已不再只是一個地方流氓，而是一個開始民族主義覺醒的流氓，且到後來成了左傾流氓。」

—錄自林正盛《未來、一直來一直來》、聯合文學、2001年、73、95、96、99、頁—

3. 龍瑛宗以作品〈植有木瓜樹的小鎮〉聞名。請就其主題、風格、或人物等提出你(妳)個人的閱讀。(25%)
4. 請就你(妳)所知，舉出一篇所謂的「後現代小說」，並加以說明。(25%)