

系所組別：台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目：文本解讀(專班)

考試日期：0306，節次：4

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

- 一、下文為台灣文學經典小說之一的開頭片段，請你說明該文作者是誰、小說篇名以及全文主旨。(25%)

鎮南威麗村裏，住的人家，大都是勤儉、耐苦、平和、順從的農民。村中除了包辦官業的幾家勢豪，從事公職的幾家下級官吏，其餘都是窮苦的佔多數。

村中，秦得參的一家，尤其是窮困的慘痛，當他生下的時候，他父親早就死了。他在世，雖曾賺(租耕，或墾荒)得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒。若能得到業主的恩恤，田地繼續讓給他們，雇用工人替他們種作，猶可得神少利頭，以維持生計。但是富家人，誰肯讓他們的利益，給人家享。若然就不能其富戶了。所以業主多得幾斗租穀，就轉讓給別人。他父親在世，汗血換來的錢，亦被他帶到地下去。他母子倆的生路，怕要絕望了。

那右着她母子倆的孤苦，多為之傷心，有些上了年紀的人，就替他們設法，因為餓死已經不是小事了。結局因那人的做媒，他母親就招贅一個夫婿進來，本來做後父的人，很少能體恤前夫的兒子。他後父，把他母親亦只視作一種機器，所以得參，不僅不能得到幸福，又多挨些打罵，他母親因此和後夫就不十分和睦。

- 二、請你說明以及分析下列這首詩。(25%)

<五官素描·眼> 商禽

一對相戀的魚  
尾巴要在四十歲以後才出現  
中間隔著一道鼻梁  
(有如我和我的家人  
中間隔著一條海峽)  
這輩子是無法相見的了

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別 台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目 文本解讀(專班)

考試日期：0306，節次：4

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

偶爾  
也會混在一起  
只是在夢中他們的淚

三、在閱讀下面兩首跟台灣高山有關的詩之後，請從「生態批評」的視角，寫下你的分析與比較。  
(25%)

1、〈高山〉 劉克襄 收於《風鳥皮諾查》，1990

深灰色的羽翼招向，  
高山上的雪花，  
長老緊閉著蒼毅的冥思。  
皮諾查知道時候到了，  
默默頷首，  
再度背起自己的世界。  
穿過風雪和恐懼，  
穿過飢餓和冰河，  
穿過岩鷄細弱的鳴啼；  
穿過薄雪草輕淡的色澤  
一條慾望的雪跡留下。  
爲了享受生存，  
生命必須有額外的負擔，  
他的堅忍一如紅檜的垂直茁壯。  
意志崩潰前，  
握住一線生命的陽光，  
並且看到，  
看到永遠和小草等高的自己，  
重拾信心，回到雪線下的森林，  
回到每一塊溫暖的海岸，  
做一隻有尊嚴的環頸雉

一九八八·一〇·二〇原稿／一九九〇·一一·九修訂

2、〈在塔塔加，看見台灣的手相〉 顏艾琳 收於路寒袖編《玉山詩集》，2002

雲霧以水氣，輕輕  
將群山擦成碧玉；  
此時，山脈攤開  
我看見台灣深藏不露的手相。

玉山山脈，您是一條綿長、

系所組別：台灣文學系在職專班甲、乙組

考試科目 文本解讀(專班)

考試日期：0306，節次：4

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

神秘、堅韌的生命線，  
 您把生機透過不斷延展的線條  
 深入到谷地、平原、都市  
 與兩千三百萬人的命運，  
 羅織成一幅細緻的、  
 複雜的骨肉山水。

誰能占卜福爾摩莎的未來？  
 誰能在塔塔加解讀  
 這巨大的手相？  
 我疑惑著，而雲霧又起  
 玉山回我虛無抽象……

四、以下為林燿德散文作品〈洗衣機〉，請試著分析這篇作品的語言特色和意象運用，並藉此文本延伸闡釋當代台灣知性散文與都市散文的文體特徵。(25%)

## 洗衣機

白色的泡沫，黑色的漩渦。一種腳電流的衝擊，隱隱的馬達穩定時鐘的指示而規律地翻動。

深沉的震動，滾沉的水流，攪拌著那些色澤繽紛的衣服。浮現又隱沒，在白色的泡沫和黑色的漩渦間。那些凝結成塊塊又相互纏繞的彩虹，在毫無情緒的運轉中與當地盤旋。

精緻、汗漬、灰塵和體垢，盡藏在翻滾的水簍中。洗衣機所清洗的不僅僅是那些載滿脂肪的衣物，它清洗的是一個混雜的族群，用「家」的觀念所攪拌而成的一堆記憶。

每天面對臉、鼻樑鼻的家人，每個心頭都有不同品牌的白色泡沫與黑色的漩渦，個個期待脫離污濁，像散著洗衣粉和射水氣味的半濕衣服，被輸出乾衣槽，被攤開，被晾曬在長長的竹竿上，吸吮著陽光。

但是沒有人被清洗，被清洗的總是該脫卸的衣服，那些決定你是男人或者女人、女兒或者父親的衣服。