

臺灣綜合大學系統

106 學年度

轉學生聯合招生考試

試 題

類組：共同考科

科目名稱：國文

科目代碼：E0001

臺灣綜合大學系統 106 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	國文	類組代碼	
		科目碼	E0001

※本項考試依簡章規定各考科均「不可以」使用計算機

本科試題共計 2 頁

一、 單選題 (60%，每題3分)

- 以下為東帖中之婚嫁用語，何者說明為是？ (A) 蓮輿：女車也，邀請女賓時使用 (B) 執柯：栽植樹木以資留念 (C) 合卺：指證婚人 (D) 文定：結婚之夜
- 析詞又稱「拆詞」，是把一個結構固定的詞或短語拆開來，中間插入一些短語的修辭方法。譬如：「攤平，越攤越平。」即是如此。請問下列選項中的詞語，何者「並未」運用析詞的手法？ (A) 不管大包小包，能省錢的就是好包 (B) 只要青春不要痘 (C) 錢不是萬能，可是沒有錢萬萬不能 (D) 家事是全家人的事
- 溫庭筠〈更漏子〉：「柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。香霧薄，透重幕，惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂，夢君君不知。」關於此詞的詞語解釋，何者為是？ (A) 迢遞：綿邈悠長貌 (B) 城烏：城上戍守的士兵，有如烏鴉般墨黑 (C) 謝家：謝姓人家 (D) 紅燭「背」：負荷
- 《詩經·國風·召南·標有梅》：「標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。 / 標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。 / 標有梅，頃筐墜之。求我庶士，迨其謂之。」關於此詩，以下選項中的說法，何者為「非」？ (A) 此為女子逾齡而望嫁之詩。 (B) 全詩三章，每章四句，運用了層遞之法 (C) 迨其「吉」兮：吉日 (D) 庶「士」：士大夫
- 白樸〈沉醉東風〉(漁父)：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於此曲，以下選項中的說法，何者為「非」？ (A) 忘機友：能擺脫世俗機詐之心，彼此坦誠相待的朋友 (B) 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」寫靜景，「點秋江白鷺沙鷗」寫動景 (C) 傲「殺」：過甚之詞，表示極端強調之意 (D) 此曲乃歌詠半漁半仕的自得生活
- 以並列方式構成的複詞，有四種可能：同義並列、意義相關並列、反義並列、偏義並列。請問其下選項中的並列複詞及其構成方式的對應，何者為「非」？ (A) 英雄：同義並列 (B) 眉目：意義相關並列 (C) 口舌：反義並列 (D) 偏義並列：國家
- 以下選項中成對之成語，何者意義相近？ (A) 一刀兩斷 / 藕斷絲連 (B) 望梅止渴 / 一衣帶水 (C) 為虎作倀 / 助紂為虐 (D) 阮囊羞澀 / 優柔寡斷
- 顧城〈一代人〉：「黑夜给了我黑色的眼睛 / 我卻用它尋找光明」。此詩運用了何種結構，來組織這兩個句子？ (A) 先因後果 (B) 先果後因 (C) 先反後正 (D) 先正後反
- 賀人生男，可以採用以下何種題辭？ (A) 熊夢徵祥 (B) 明珠入掌 (C) 弄瓦徵祥 (D) 輝增彩悅
- 轉折複句是以從句修正主句，表現其不協調的觀念或事實，甚至截然相反的意思；或者以從句否定前句，表現一種始料所未及甚至無可奈何的心情。請問下列選項中的句子，何者「不是」屬於轉折複句？ (A) 捨汝而旅食京師，以求斗斛之祿 (B) 先帝創業未半，而中道崩殂 (C) 以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特 (D) 近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非
- 以下哪本小說不在「四大奇書」之列？ (A) 水滸傳 (B) 紅樓夢 (C) 三國演義 (D) 西遊記
- 謝成：「給人看的 / 總是光明的地方」。請問這首新詩所歌詠之事物為何？ (A) 月亮 (B) 花 (C) 手機 (D) 春天
- 詞彩指詞彙的情感色彩，其中有一種詞彩是褒 / 貶，譬如團結(褒) / 勾結(貶)，必須使用合宜。請問下列選項中的句子，何者的詞彩是全都合宜的？ (A) 小時候不守時，卻希望長大後成為一個守時的人，這只是一個空想。 (B) 那些壞人十分機智。 (C) 勇敢的警察不怕壞人的警告。 (D) 媽媽知道熱愛孩子不好，所以對我們十分嚴格。

臺灣綜合大學系統 106 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	國文	類組代碼	
		科目碼	E0001

※本項考試依簡章規定各考科均「不可以」使用計算機

本科試題共計 2 頁

14. 彩羽〈冷的方程式〉：「歡喜流的 / 都浮沉在水裡 / 歡喜飄的 / 都消失在雲中 // 我抬起頭來的肩把累積的風雨舉高而堆升到 / 我的髮尖 / 而後 / 降落到大地 // 即成為皚皚的雪」。請問此詩中之「雪」意象象徵的是什麼呢？ (A) 經過淬鍊的高潔人格 (B) 人生流轉不定，無須執著 (C) 人生的風風雨雨 (D) 晚年反璞歸真，回到最初
15. 修辭學中有「兼格」的說法，也就是一個修辭現象兼用兩種或兩種以上的修辭格。某品牌甜甜圈廣告：「和你甜甜圈在一起」，就出現了「兼格」的現象。請問下列選項中的說明，何者是正確的？ (A) 雙關兼頂真 (B) 譬喻兼映襯 (C) 雙關兼轉品 (D) 誇飾兼映襯
16. 有些成語典出於某本書所敘述的事件。請問下列選項中，成語和書籍的搭配，何者是正確的？ (A) 愚公移山——《世說新語》 (B) 守株待兔——《伊索寓言》 (C) 四面楚歌——《史記》 (D) 狐假虎威——《論語》
17. 許悔之〈絕版〉：「妳我相遇於風中 / 彼此用手掌 / 小心翼翼地將這段相逢 / / 呵護成惟一的序 / 早在遙遠的三千年前 / 便寫入蒹葭的傳說裡 / 如今 / 風翻開的每一頁 / 都不可圈點 / 是孤本，且永遠絕版」。此詩以「書」隱喻愛情，請問下列選項中的詩句，何者「並未」直接指向書本隱喻？ (A) 妳我相遇於風中 (B) 呵護成惟一的序 (C) 不可圈點 (D) 是孤本，且永遠絕版
18. 周芬伶〈紅唇與領帶〉：「而許多人的丈夫，是不是常用疑惑的眼神，注視他的妻子——這個他苦心找回的獵物，好像永遠有著重重心事。」請問上列文句中的破折號作用為何？ (A) 補充說明某詞語 (B) 語意的轉變 (C) 聲音的延續 (D) 語句未完
19. 劉克襄〈誰殺了大貓的守護神〉：「在面對盜獵者日益熾狂、執政當局故意縱容的環境下，孤單、無助的亞當森，宛若【】：落齒、瞎眼、斷尾、臀腿不再有力，只能蒼茫地站立在夕陽草原上，發出最後的吼聲。」上列文句中出現一個譬喻，喻體是「孤單、無助的亞當森」，而喻依在【】的位置上。請問下列選項，何者是最為適合的喻依？ (A) 一隻被社會集團排拒的老雄師 (B) 一隻走上末路的老邁雄貓 (C) 曾經豪情萬丈的猛虎 (D) 志在千里卻只能伏櫪的老馬
20. 其下「對聯」與「景點」的對應，何者為「非」？ (A) 「天公開物，憑吾儕才情，雕鑿大千世界； / 祥和斯美，仰前賢風範，充實有為人生。」——「天祥」 (B) 「響徹銅琶，千古大江東去 / 吹殘鐵笛，一聲孤鴻難飛」——「快哉亭」 (C) 「青山有幸埋忠骨； / 白鐵無辜鑄佞臣。」——「岳飛墓」 (D) 「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界。 / 極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」——「延平郡王祠」

二、 非選擇題 (40%)

(一) 簡答題 (10%)

其下為王安石〈讀孟嘗君傳〉：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？【實】不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？【虛】夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。【實】

本文採用了虛實對映的寫法（虛、實均已在文中以【】標誌出來）。請扼要說明此種寫法的效果。

(二) 作文題 (30%)

泰戈爾《漂鳥集》：「瀑布唱道：『得到自由時我便唱出歌來了。』」沒錯，自由非常重要，不管是身體的自由、經濟的自由、心靈的自由，還是其他的種種自由。請以「我對自由的體會」為題，寫一篇文章。