

臺灣綜合大學系統 105 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文學概論	類組代碼	A03
		科目碼	A0302
※本項考試依簡章規定各考科均「不可以」使用計算機		本試題共計 1 頁	
<p>申論題：共四題，每題佔 25 分。</p>			
<p>一、請從廣告文案的修辭性與抒情性說明文學與商業活動的關係。</p>			
<p>二、試從下述兩首詩歌說明「草」的意象構成及其含義。 東漢·徐幹〈室思〉：「人生一世間，忽若暮春草。時不可再得，何為自愁惱？」 南朝·鮑照〈擬行路難〉：「君不見河邊草，冬時枯死春滿道；君不見城上日，今暝沒盡去，明朝復更出。今我何時當得然，一去永滅歸黃泉。」</p>			
<p>三、就作品形式而言，以下短文歸屬何種文類為宜？這種文類有何特色與要求？試說明其原因： 這是真的。 有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五、六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。 就這樣就完了。 後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。 於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」</p> <p style="text-align: right;">——張愛玲〈愛〉</p>			
<p>四、諸葛亮〈出師表〉嘗云：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」而晉·陳壽《三國志》亦記載了此事，但只有五個字：「凡三往，乃見。」試從敘事技巧解說明·羅貫中《三國志通俗演義》對「三顧茅廬」此事的表現。</p>			