

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

- (一) 以下是詩人鄭愁予寫於 1965 年的一首短詩：「邊界酒店」。試就其藝術技巧或主題、形式、風格等，寫出你對這首詩的賞析與評論。(25%)

邊界酒店

秋天的疆土，分界在同一個夕陽下
接壤處，默立些黃菊花
而他打遠道來，清醒著喝酒
窗外是異國

多想跨出去，一步即成鄉愁
那美麗的鄉愁，伸手可觸及

或者，就飲醉了也好
(他是熱心的納稅人)
或者，將歌聲吐出
便不祇是立著像那雛菊
祇憑邊界立著

- (二) 以下是簡媜一篇散文〈四月裂帛〉其中一小段，請於閱讀之後，以一個讀者的身份，判斷作者寫作此文的心境與情境，並同樣以一段散文解析這段文章的內容與意境。

三月的天書都印錯，竟無人知曉。

近郊山頭染了雪跡，山腰的杜鵑與瘦櫻仍然一派天真地等春。三月本來無庸置疑，只有我關心瑞雪與花季的爭辯，就像關心生活的水潦能否允許生命的焚燒。但，人活得疲了，轉燭於錙銖、或酒色、或一條百年老河養不養得起一隻螃蟹？於是，我也放膽地讓自己疲著，圓滑地在言語廝殺的會議之後，用寒鴉的音色讚美：「這世界多麼有希望啊！」然後，走。(25%)

——簡媜：〈四月裂帛〉

(背面仍有題目,請繼續作答)

編號： 7

系所：台灣文學系學士班

科目：本國語文能力測驗(華語)

本試題是否可以使用計算機：可使用，不可使用（請命題老師勾選）

(三)是註生娘媽生的第二日了，連太陽公主，戲已經連做三日。

日戲煞鼓了，日頭也漸漸落到海裏去。賣豆干的拖長他的尾聲，由巷子內賣出來，擔上以無剩幾塊；賣豆腐的也由市仔尾倒返來，擔上也排無幾角。電火局也已送了電，街燈亮了，可是在餘霞滿天的暮空之下，也放不出多大光明。

戲台上尚未整火；兩平街路邊的點心擔，還未上市，賣點心的各蹲在擔腳吃晚飯。

戲離起鼓的時候雖然還早，但戲棚前一直接到廟仔口，已經排滿了占位置的椅條、椅頭仔。一些較早的困仔，有據在他們先占的位置上，喫甘蔗，吃冰枝，講笑相罵的；有用甘蔗粕相擲的，有因爭位置揪著胸仔相打的，有查浦困仔在挑弄查某困仔的，比做戲更熱鬧更有趣。（賴和〈辱!?〉81）

以上文字摘自賴和短篇小說〈辱!?〉，仔細閱讀之後，你(妳)如何理解及批評這段文字？（25%）

(四) 作文

請寫一篇短文，討論什麼是「文學」？以及文學對人生、歷史及社會可能有什麼樣的功能。（25%）