

編號： 1 系所：全校

科目：國文

壹、閱讀能力測驗：(含三部份，共十小題，每小題三分，共三十分)

第一部份

「來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。」(無題 李商隱)

1. 詩中看出主角與對方的關係應為：A. 熟識深交；B. 萍水思念；C. 久曠夫妻；D. 君臣情誼。
2. 「劉郎」是典故，意指？A. 劉徹；B. 劉知遠；C. 劉邦；D. 劉勰。
3. 「麝薰」指的是 A. 一種芙蓉名；B. 香薰；C. 小鹿；D. 古時運動的一種。
4. 「書被催成墨未濃」指的不可能是：A. 主角淚滴書信；B. 主角急寫信而墨不濃；C. 主角寫信未成稿而重寫；D. 主角寫信小憩被夢驚醒。

第二部份

我無從知曉	我不知如何喚你	最怕你自鏡中
你的性別	更不敢以手觸你	幽幽問我
更無從描繪		怯怯的眼神如劍
你的容貌	最忍心的決定	而我的詩
而中夜臨鏡	你是我	我愛的自由
兩行清淚裡	流失的生命	會是怎樣的盾
彷彿見你	子宮內	好于中夜
自鏡中行來 那風致	最深刻的傷慟	迎擊你如劍的眼神
也一若水仙	每到中夜	(翔翎_流失)

5. 「而我的詩 我愛的自由 會是怎樣的盾」在說明主角的 A. 因遁詞而自責；B. 自我保護的力量；C. 蓄勢待發；D. 女性主義的執著。
6. 「我無從知曉 你的性別 更無從描繪 你的容貌」意指：A. 作者得了失憶；B. 深恨後的故意遺忘；C. 夢中情人的文學性描述；D. 作者的確未與對方見過面。
7. 「迎擊你如劍的眼神」與何句沒有直接呼應的關係：A. 會是怎樣的盾；B. 怯怯的眼神如劍；C. 我不知如何喚你；D. 最深刻的傷慟。

第三部份

祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營，同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物；客至，屏當未盡，餘兩小麓著背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因歎曰：「未知一生當箸幾量屐！」神色閑暢。於是勝負始分。(劉義慶_世說新語選)

8. 「未知一生當箸幾量屐！」指的是阮遙集：A. 愛物如財；B. 藉物諷人；C. 惜屐也嘆光陰荏苒；D. 敬重他人如「足下」。
9. 「屏當未盡」意指：A. 阻擋使不前；B. 收拾並料理；C. 用屏風遮掩；D. 急迎怕怠慢。

(背面仍有題目,請繼續作答)

編號： 1 系所：全校

科三：國文

10. 「勝負始分」指的是：A. 兩人的財力懸殊；B. 兩人的器度懸殊；C. 兩人待客之道有別；D. 阮遙集比較不戀物。

貳、語文能力測驗：(含十小題，每小題三分，共三十分)

1. 古人對「天」之定義一向模糊，荀子〈天論〉所闡釋的「天」應是 A. 道德天；B. 自然天；C. 人格天；D. 形上天。
2. 論諸子之起，班固採「王官」說，而近代有人以為諸子之起是「救世之弊」，代表人物為 A. 牟宗三 B. 金聖嘆；C. 胡適之；D. 林語堂。
3. 「四書」據傳乃依儒家以下四人之道統所述，下列何者在傳承的次序上是正確的？A. 孔子-孟子-曾子-子思；B. 孔子-曾子-孟子-子思；C. 孔子-曾子-子思-孟子；D. 孔子-子思-曾子-孟子。
4. 「長門事(賦)」在歷史上指的是哪位帝王的典故？A. 商紂王；B. 晉文公；C. 唐玄宗；D. 漢武帝。
5. 中國戲曲史上，描寫杜麗娘還魂，膾炙人口的崑劇是 A. 拜月亭；B. 紅拂女；C. 西廂記；D. 牡丹亭。
6. 下列古書與其編者或作者的搭配，何者為是？A. 說文解字注-段玉裁；B. 紅樓夢-賈寶玉；C. 西遊記-吳敬梓；D. 金瓶梅-張競生。
7. 書信稱謂敬詞用「大鑒」，代表 A. 對平輩用；B. 對長輩用；C. 對晚輩用；D. 對官勳者用。
8. 含零聲母並計，國語一共有 A. 16；B. 18；C. 20；D. 22 個聲母。
9. 莊子曾游於濠梁上，與朋友 A. 公孫龍；B. 惠子；C. 惠能；D. 鄒衍 論辯儵魚之樂。
10. 判別近體詩時，下列敘述何者不對？A. 以首句第二字來判別「平起仄起」；B. 單數句一定不可押韻；C. 律詩對句多出現於第二聯第三聯；D. 二四六多分明。

參、作文：(四十分，文言白話不拘)

我國高中國文新課程將略做調整，以大約 5% 的比例打算增加「白話文」的份量。論者以為「文言文」的減少將會降低中學生國文程度。請以「學生國文程度直直落」為題，對「國文程度」及「國文程度降低」兩概念做說明後，再進行原因分析及問題探討。